



2-YEARS NEP PG CURRICULUM

द्वि-वर्षीय हिन्दी स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम

M.A. HINDI PROGRAMME

विषय कोड = HIN

FOR POSTGRADUATE COURSES UNDER RANCHI UNIVERSITY, RANCHI



अकादमिक सत्र 2025 - 2027 से कार्यान्वित





विश्वविद्यालय हिन्दी विभाग

राँची विश्वविद्यालय, राँची

मानविकी भवन, मोराबादी, राँची - 834008

पत्रांक :

दिनांक : 5.12.2025

Members Board of Studies for the Syllabus of Hindi under the provision of
NEP 2020 FYPGP as per Guidelines of the Ranchi University, Ranchi

आज दिनांक 05.12.2025 दिन मंगलवार को पूर्वाह्न 11:00 बजे विश्वविद्यालय हिन्दी विभाग में
विभागाध्यक्ष डॉ. सुनीता यादव की अध्यक्षता में स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम NEP (BOS) की बैठक हुई
जिसमें निम्नांकित सदस्य उपस्थित हुए :

पाठ्यक्रम समिति के सदस्यगण

अध्यक्ष : डॉ. सुनीता यादव
विभागाध्यक्ष, स्नातकोत्तर हिन्दी विभाग,
राँची विश्वविद्यालय, राँची

: सुनीता यादव
05.12.2025

सदस्यगण : 1. डॉ. हीरा नंदन प्रसाद
2. डॉ. चंद्रिका ठाकुर
3. डॉ. कुमुद कला मेहता
4. डॉ. नियति कल्प
5. डॉ. सुनीता कुमारी गुप्ता
6. डॉ. सुनीता कुमारी
7. डॉ. किरण कुमारी

: [Signature]
05.12.2025
: नियति कल्प 05.12.25
: सुनीता कुमारी 05.12.2025
: किरण कुमारी 05.12.2025

बाह्य सदस्यगण : 1. डॉ. के. के. गुप्ता
विनोबाभावे विश्वविद्यालय,
हजारीबाग
2. डॉ. जिंदर सिंह मुण्डा
अध्यक्ष, हिन्दी विभाग,
डीएसपीएम विश्वविद्यालय,
राँची

: [Signature]
05.12.2025

: jindar
05.12.2025

उक्त बैठक में स्नातकोत्तर (PG) के पाठ्यक्रम पर विचार विमर्श कर दो वर्ष के पाठ्यक्रम को
सुनिश्चित किया गया तथा पाठ्यक्रम को तैयार किया गया। तत्पश्चात् बैठक समाप्त की गई।

Approval by the Members of the NEP Implementation and Monitoring Committee of Ranchi University, Ranchi

The prepared Curriculum of the Master's Degree has been approved by the NEP Implementation and Monitoring Committee of R.U., duly forwarded by the Head of the Department; it will be offered to the Students of the 1-year and 2-year Postgraduate Programme. It is implemented from the 1st Semester of the Academic Session 2025-26 and onwards.

Rajendra Singh
10/9/25

Arjun
10/9/25

10/9/25

Anushka Rani
10/09/25

10/9/25

10/9/25

10/9/25

10/9/25

10/09/2025

Rohdhar
10/09/2025

10/09/25

Member Secretary

Table of Contents

HIGHLIGHTS OF NEP PG CURRICULUM	4
CREDIT OF COURSES	4
PG CURRICULUM	4
PROMOTION CRITERIA	4
VALUE-ADDED COURSES.....	5
COURSE STRUCTURE FOR ‘PG DIPLOMA/ COURSEWORK/ COURSEWORK WITH RESEARCH/ RESEARCH ONLY’	6
Table 1: Credit Framework for Two-Year Postgraduate Programme [Total Credits = 80].....	6
हिंदी स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम का उद्देश्य.....	7
हिंदी स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम का अधिगम परिणाम.....	8
Table 2: Semester-wise Course Code and Credit Points.....	9
INSTRUCTION TO QUESTION SETTER.....	10
FORMAT OF QUESTION PAPER FOR MID/ END SEMESTER EXAMINATIONS.....	11
SEMESTER I.....	12
I. CORE COURSE [FCHIN121] साहित्येतिहास, हिंदी साहित्य का आदिकाल और मध्यकाल.....	12
II. CORE COURSE [CCHIN122] रीतिकालीन काव्य.....	14
III. CORE COURSE [FCHIN123] शोध प्रविधि	15
IV. CORE COURSE [CCHIN124] प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य	16
V. CORE COURSE [CCHIN125] हिन्दी की भाषिक संरचना	18
SEMESTER II	19
I. CORE COURSE [CCHIN221] भारतीय साहित्य एवं संस्कृत साहित्य.....	19
II. CORE COURSE [CCHIN222] आधुनिककाल एवं विविध विधाएँ.....	20
III. CORE COURSE [CCHIN223] हिन्दी भाषा का विकास क्रम	21
IV. CORE COURSE [CCHIN224] लोक साहित्य.....	22
V. CORE COURSE [CCHIN225] राष्ट्रीय काव्य धारा	23
SEMESTER III.....	24
I. CORE COURSE [CCHIN321] नैतिक शिक्षा एवं भारतीय ज्ञान परंपरा	24
II. SKILL ENHANCEMENT COURSE-A [ECHIN322A] आधुनिक हिन्दी काव्य.....	25
OR SKILL ENHANCEMENT COURSE-B [ECHIN322B] समकालीन हिंदी काव्य.....	26
III. CORE COURSE [CCHIN323] हिंदी नाटक एवं एकांकी.....	27
IV. CORE COURSE [CCHIN324] हिंदी निबंध और रेखाचित्र.....	28
V. CORE COURSE [CCHIN325] हिन्दी साहित्य की विविध गद्य विधाएँ.....	29
SEMESTER IV	30
I. ELECTIVE COURSE-A [ECHIN421A] समकालीन रंगमंच और नाटक.....	30
OR ELECTIVE COURSE-B [ECHIN421B] हिन्दी की साहित्यिक पत्रकारिता.....	31
OR ELECTIVE COURSE-C [ECHIN421C] झारखंड पर केन्द्रित हिन्दी लेखन.....	32
II. ELECTIVE COURSE-A [ECHIN422A] हिन्दी कहानी एवं उपन्यास	33
OR ELECTIVE COURSE-B [ECHIN422B] अनुवाद : सिद्धान्त और प्रविधि.....	34
OR ELECTIVE COURSE-C [ECHIN422C] साहित्यिक विमर्श.....	35
III. CORE COURSE [CCHIN423] हिंदी कथा साहित्य.....	36

IV.	CORE COURSE	[CCHIN424] काव्यशास्त्र एवं हिन्दी आलोचना.....	37
V.	PROJECT	[PRHIN425] लघुशोध प्रबंध/ / इन्टर्नशिप/ फील्ड वर्क/ शिक्षण अभिक्षमता.....	38

HIGHLIGHTS OF NEP PG CURRICULUM

CREDIT OF COURSES

The term 'credit' refers to the weightage given to a course, usually in terms of the number of instructional hours per week assigned to it. The workload relating to a course is measured in terms of credit hours. It determines the number of hours of instruction required per week over a semester (minimum 15 weeks).

- a) One hour of teaching/ Lectures or two hours of laboratory /practical work will be assigned per class/interaction.

One credit for Theory = 15 Hours of Teaching

One credit for Practicum = 30 Hours of Practical work

One credit for Internship = 02 Weeks of Practical experience

- b) For credit determination, instruction is divided into three major components:

Hours (L) – Classroom Hours of one hour duration.

Tutorials (T) – Special, elaborate instructions on specific topics of one hour duration

Practical (P) – Laboratory or field exercises in which the student has to do experiments or other practical work of a two-hour duration.

Internship – For the Exit option after 1st year of the 2-year P.G. Programme for the award of P.G. Diploma, Level 6.5, Students can either complete two 4-week internships worth 2 credits each or one 8-week internship for all 4 credits. This practical experience connects academic learning with real-world applications, offering valuable exposure to professional environments in their fields of study

PG CURRICULUM

1. The PG Curriculum will be either of 1-year duration for students who studied the four-year UG Programme (FYUGP) or a 2-year duration for students who studied a three-year UG programme from a CBCS/LOCF/FYUGP Curriculum.
2. There is a flexible mode in the PG programme offered to the students of Ranchi University, Ranchi. The total credit for any semester will be 20 credits.
3. **Two-year PG curriculum:** The First year of the PG curriculum offers coursework only. There will be 3 courses at level 400 and 2 courses at level 500 in the first and the second semesters of any 2-year PG programme.
4. **One-year PG curriculum:** The Courses in the 1-year PG programme and the second year of the 2-year PG programme are the same.
 - a. **Course work only:** There will be 5 courses at level 500 of 4 credits each in every semester for the coursework offered in the programme.
 - b. **Course work and Research:** There will be 5 courses at the level 500 bearing 4 credits each in the first semester of a 1-year PG or in the third semester of a 2-year PG. There will be Research work offered in the next semester for this mode offered in the programme. The eligibility for this mode is available in the NEP PG curriculum of Ranchi University, Ranchi.
 - c. **Research work only:** The eligible student will be offered this mode to conduct extensive research under the supervision of a guide. Each semester will be equivalent to 20 credits. The selection of a candidate for the research mode will depend upon the eligibility of the student, availability of the guide and seat in the department/institution of Ranchi University, Ranchi.

PROMOTION CRITERIA

Two Years Post-graduation programme having coursework only:

- i. Each course shall be of **100 marks**, having two components: **30 marks for Sessional Internal Assessment (SIA), conducted by the Department/College and 70 marks shall be assigned to the End Semester University Examination (ESUE), conducted by the University.**

- ii. The marks of SIA shall further break into 20 for Internal Written Examinations, 05 for Written Assignment/ Seminar presentation and 05 for overall performance of a student, including regularity in the classroom lectures and other activities of the Department/College.
- iii. The Requisite Marks obtained by a student in a particular subject will be the criterion for promotion to the next Semester.
- iv. There shall be two written internal examinations, each of 1 hour duration and each of 20 marks, in a semester, out of which the '**Better of the two**' shall be taken for computation of marks under SIA.
- v. If a student failed to secure pass marks in Mid Semester Examination, he/she has to reappear in Mid & End Semester Examinations of the following year.
- vi. In case a student fails to secure pass marks in End Semester Examination, then he/she has to appear only in End Semester Examination of the following session within the period of Upper Limit of Four Years and the Marks of Mid Semester will be carried for the preparation of the result.
- vii. Students' final marks and the result will be based on the marks obtained in Mid Semester and End Semester Examination organized taken together.
- viii. The pass marks in the programme will be 45% of the total marks obtained in each Core/ Elective/ Other Courses offered.
- ix. In absolute terms of marks obtained in a course, **a minimum of 28 marks is essential in the ESUE and a minimum of 17 marks is to be secured in the SIA** to clear the course. In other words, a student shall have to pass separately in the ESUE and in the SIA by securing the minimum marks prescribed here.
- x. Every candidate seeking to appear in the ESUE shall be issued an Admit Card by the University. **No candidate will be permitted to appear in the examination without a valid admit card.**
- xi. A candidate shall be permitted to proceed in the next Semester (2nd, 3rd and 4th), **provided he/she has passed at least 3 courses out of 5 courses** in the respective semester in theory and practical/ project courses taken together.
- xii. A student will have to clear all his/her papers within a maximum of Four Years to qualify for the degree.

However, it will be necessary to obtain pass marks in each of the papers before completing the programme.

VALUE-ADDED COURSES

1. The Value-added course will be of **2 credits** to be covered during the first semester.
2. The End Semester University Examination (ESUE) of this course will comprise 50 objective-type questions of 1 mark each.
3. ESUE shall be OMR-based and the correct option is to be marked by a black ballpoint pen.
4. For the **50 Marks Examination**, the student will be provided **two hours** to mark their responses.
5. Students are not allowed to choose or repeat courses already undergone at the undergraduate level in the proposed major and minor streams.
6. The performance in this course will not influence the SGPA or CGPA of the PG Programme wherein the student is registered to obtain the Master's Degree. However, it will be mandatory to secure minimum pass marks in the course before exiting the Programme.
7. If a student fails to secure the minimum pass marks in this course in the first semester, he/she must reappear in the examination of the said course with the following batch of the next session.
8. The student may appear in the examination of the said course further if they could not clear the course in the following attempt, subject to the date of validation of the Registration.

The existing Regulations of the PG Curriculum of Ranchi University, Ranchi, shall guide the Regulations related to any concern not mentioned here.

--- X ---

COURSE STRUCTURE FOR ‘PG DIPLOMA/ COURSEWORK/ COURSEWORK WITH RESEARCH/ RESEARCH ONLY’

Table 1: Credit Framework for Two-Year Postgraduate Programme [Total Credits = 80]

Academic Level	Level of Courses	Semester	Coursework Level 400	Coursework Level 500	Research Preparedness	Research thesis/ Project/ Patent	Total Credits
YEAR 1							
Level 6.5	Coursework	I	4+4+4	4+4	---	---	20
		II	4+4+4	4+4	---	---	20
YEAR 2: Exit Point: With an additional Internship of 4 credits, Exit allowed with PG Diploma Certificate							
Level 6.5	Coursework	III	---	4+4+4+4+4	---	---	20
		IV	---	4+4+4+4+4	---	---	20
OR							
Level 6.5	Coursework + Research	III	---	4+4+4+4+4	---	---	20
		IV	---	---	20		20
OR							
Level 6.5	Research	III	---	---	20	---	20
		IV	---	---	---	20	20
Total credits = 80							

Note: Every student has to take any one Value-added course of 2-credits compulsorily in the 1st Semester of the PG programme.

Implemented from Academic Session 2025-26 & Onwards

हिंदी स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम का उद्देश्य

हिंदी स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम का उद्देश्य निम्नलिखित है:

1. हिन्दी भाषा एवं साहित्य का सम्यक् जानकारी प्राप्त करना।
2. हिन्दी भाषा एवं साहित्य के अतीत, वर्तमान एवं भविष्य की परख करना।
3. चिंतन के क्षितिज का विस्तार करना।
4. भाषिक समृद्धि एवं अभिव्यक्ति-कौशल के माध्यम से व्यक्तित्व का संपूर्ण विकास करना।
5. आलोचनात्मक एवं विश्लेषणात्मक दृष्टि का विकास करना।
6. रचनात्मक शक्ति एवं लेखन कला का विकास करना।
7. भारतीय ज्ञान परंपरा से नैतिक उन्नयन, भारतीय संस्कृति एवं परंपराओं से परिचय करना।
8. साक्षात्कार, अभिव्यक्ति एवं अनुभूति कौशल का विकास करना।
9. शोध प्रविधि में निपुणता एवं गुणवत्ता का समावेश करना।

हिंदी स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम का अधिगम परिणाम

हिंदी स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम का अधिगम परिणाम निम्नलिखित है:

1. साहित्य के अध्ययन से दूसरे के विचारों, व्यवहारों और स्थितियों को समझने में मदद मिलेगी।
2. साहित्यिक अनुभव या साहित्यिक अध्ययन से संवेदनशीलता बढ़ेगी।
3. नवाचार, नवोन्मेष को विस्तार मिलेगा।
4. साहित्यिक अध्ययन से अपनी बात प्रभावी ढंग से कह सकेंगे और लेखन की क्षमता का विकास होगा।
5. मनोरंजन के साथ-साथ उच्च चिंतन, स्वस्वाधीनता और जीवन की सच्चाईयों पर प्रकाश पड़ेगा।
6. सांस्कृतिक बारीकियों की समझ का विकास संभाव होगा।
7. व्याकरणिक नियमों, शब्दावली और मुहावरों के स्तर पर समानता स्थापित होगी।
8. भारतीय ज्ञान प्रणाली से नैतिक मूल्यों की स्थापना होगी।
9. धर्म और ज्ञान की जानकारी, मानव जीवन की समृद्धि।
10. व्यक्ति का सर्वांगीण विकास तथा प्राचीन धरोहर का संरक्षण।
11. ज्ञान, विज्ञान, कला, दर्शन और आध्यात्मिकता का समन्वय।
12. व्यावहारिक ज्ञान की प्राप्ति।
13. आधुनिक संदर्भ में राष्ट्रीय शिक्षा नीति की जानकारी।

The Courses in the One-Year P.G. Programme and the Second year of the Two-Year P.G. Programme are Common.

Table 2: Semester-wise Course Code and Credit Points

Sem	Core, AE/ GE/ DC/ EC & Compulsory FC Courses				Examination Structure		
	Paper	Paper Code	Credit	Name of Paper	Mid Semester Evaluation (F.M.)	End Semester Evaluation (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
I	Foundation Course	FCHIN121	4	साहित्येतिहास, हिंदी साहित्य का आदिकाल और मध्यकाल	30	70	----
	Core Course	CCHIN122	4	रीतिकालीन काव्य	30	70	----
	Core Course	CCHIN123	4	शोध प्रविधि	30	70	----
	Core Course	CCHIN124	4	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य	30	70	----
	Core Course	CCHIN125	4	हिन्दी की भाषिक संरचना	30	70	----
II	Core Course	CCHIN221	4	भारतीय साहित्य एवं संस्कृत साहित्य	30	70	----
	Core Course	CCHIN222	4	आधुनिककाल एवं विविध विधाएँ	30	70	----
	Core Course	CCHIN223	4	हिन्दी भाषा का विकास क्रम	30	70	----
	Core Course	CCHIN224	4	लोक साहित्य	30	70	----
	Core Course	CCHIN225	4	राष्ट्रीय काव्य धारा	30	70	----
III	Core Course	CCHIN321	4	नैतिक शिक्षा एवं भारतीय ज्ञान परंपरा	30	70	----
	Skill Enhancement Course	ECHIN322	4	A. आधुनिक हिन्दी काव्य B. समकालीन हिंदी काव्य	30	70	----
	Core Course	CCHIN323	4	हिंदी नाटक एवं एकांकी	30	70	----
	Core Course	CCHIN324	4	हिंदी निबंध और रेखाचित्र	30	70	----
	Core Course	CCHIN325	4	हिन्दी साहित्य की विविध गद्य विधाएँ	30	70	----
IV	Elective	ECHIN421	4	A. समकालीन रंगमंच और नाटक / B. हिन्दी की साहित्यिक पत्रकारिता / C. झारखंड पर केन्द्रित हिन्दी लेखन	30	70	----
	Elective	ECHIN422	4	A. हिन्दी कहानी एवं उपन्यास / B. अनुवाद : सिद्धान्त और प्रविधि / C. साहित्यिक विमर्श	30	70	----
	Core Course	CCHIN423	4	हिंदी कथा साहित्य	30	70	----
	Core Course	CCHIN424	4	काव्यशास्त्र एवं हिंदी आलोचना	30	70	----
	PROJECT	PRHIN425	4	लघुशोध प्रबंध	----	----	100

Note:

1. Every student has to take any one Value-added course of 2-credits compulsorily in the 1st Semester of the PG programme.
2. Either One Internship of 4 credits or Two Internships of 2 credits each is required before opting for the 'Exit' option after First year of the P.G. Programme.

 INSTRUCTION TO QUESTION SETTER

SEMESTER INTERNAL EXAMINATION (SIE):

There **Marks Weightage of a Course:** Each non-practical/non-project course shall be of **100 marks** having two components: **70 marks shall be assigned to the End Semester University Examination (ESUE), conducted by the University, and, 30 marks for Sessional Internal Assessment (SIA), conducted by the Department/College.**

The marks of SIA shall further break into, 20 for Internal Written Examinations, 05 for Written Assignment/ Seminar presentation and 05 for overall performance of a student including regularity in the class room lectures and other activities of the Department/College. There shall be two written internal examinations, each of 1-hour duration and each of 20 marks, in a semester out of which the **‘Better One out of Two’** shall be taken for computation of marks under SIA.

In absolute terms of marks obtained in a course, **a minimum of 28 marks is essential in the ESUE and a minimum of 17 marks is to be secured in the SIA to clear the course.** In other words, a student shall have to pass separately in the ESUE and in the SIA by securing the minimum marks prescribed here.

A. (SIE 20+5=25 marks):

There will be a uniform pattern of questions for mid semester examinations in all the courses and of all the programmes. There will be **two** groups of questions in 20 marks written examinations. **Group A is compulsory** and will contain five questions of **very short answer type** consisting of 1 mark each. **Group B will contain descriptive type five** questions of five marks each, out of which any three are to be answered. Department may conduct Sessional Internal Examinations in other format as per need of the course.

The Semester Internal Examination shall have two components. (a) One Semester Internal Assessment Test (SIA) of 20 Marks, (b) Class Attendance Score (CAS) of 5 marks.

Conversion of Attendance into score may be as follows:

Attendance Upto 45%, 1mark; 45<Attd.<55, 2 marks; 55<Attd.<65, 3 marks; 65<Attd.<75, 4 marks; 75<Attd, 5 marks.

END SEMESTER UNIVERSITY EXAMINATION (ESUE):**A. (ESUE 70 marks):**

There will be a uniform pattern of questions for all the courses and of all the programmes. There will be **two** groups of questions. **Group A is compulsory** and will contain two questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. **Question No.2 will be short answer type** of 5 marks. **Group B will contain descriptive type six** questions of fifteen marks each, out of which any four are to be answered. The questions will be so framed that examinee could answer them within the stipulated time.

[**Note:** There may be subdivisions in each question asked in Theory Examinations]

B. (ESUE 100 marks):

Practical/ Project courses would also be of 100 marks but there **shall be no internal written examinations** of the type specified above. The total 100 marks will have two components: **70 marks for the practical ESUE and 20 marks for the Viva-voce examination** conducted during the ESUE to assess the applied and practical understanding of the student.

The written component of the project (**Project Report**) shall be of **70 marks and 20 marks will be for the Viva-voce examination** jointly conducted by an external examiner, appointed by the University, and the internal supervisor/guide.

10 marks will be assigned on cumulative assessment of examinee during the semester and will be awarded by the department/faculty concerned.

--- X ---

FORMAT OF QUESTION PAPER FOR MID/ END SEMESTER EXAMINATIONS**Question format for 20 Marks:**

Subject/ Code		Exam Year
F.M. =20	Time=1Hr.	
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer type compulsory questions. ii. Answer 1 out of 2 subjective/ descriptive questions given in Group B . iii. Answer in your own words as far as practicable. iv. Answer all sub parts of a question at one place. v. Numbers in right indicate full marks of the question.		
<u>Group A</u>		
1.		[5x1=5]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
2.	[5]
<u>Group B</u>		
3.	[10]
4.	[10]
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

Question format for 70 Marks:

Subject/ Code		Exam Year
F.M. =70	Time=3HrS.	
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer type compulsory questions. ii. Answer 4 out of 6 subjective/ descriptive questions given in Group B . iii. Answer in your own words as far as practicable. iv. Answer all sub parts of a question at one place. v. Numbers in right indicate full marks of the question.		
<u>Group A</u>		
1.		[5x1=5]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
2.	[5]
<u>Group B</u>		
3.	[15]
4.	[15]
5.	[15]
6.	[15]
7.	[15]
8.	[15]
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

SEMESTER I

I. CORE COURSE

[FCHIN121]

साहित्येतिहास, हिंदी साहित्य का आदिकाल और मध्यकाल**Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100****Pass Marks: (MSE: 17 + ESE :28) = 45****(Credits: Theory-04, 60 Hours)****पाठ्यक्रम के इस अंश का अध्ययन परिणाम निम्नलिखित होगा - :**

1. हिंदी साहित्य के आदिकाल एवं मध्यकाल (भक्तिकाल, रीतिकाल) के उद्भव एवं विकास की पृष्ठभूमि से विद्यार्थी अवगत हो सकेंगे।
2. हिंदी साहित्य के आदिकाल एवं मध्यकाल के साहित्येतिहास की समस्या एवं विभिन्न परिस्थितियों से विद्यार्थी अवगत हो सकेंगे।
3. मध्यकालीन रचनाओं एवं काव्यगत विशेषताओं को विद्यार्थी जान सकेंगे।
4. रीतिकालीन प्रमुख कवि एवं उनकी रचनाओं से विद्यार्थी परिचित हो सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई I - इतिहास दर्शन और साहित्येतिहास, हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा, हिंदी साहित्येतिहास काल विभाजन एवं नामकरण और सीमांकन।

इकाई II - आदिकाल - सामाजिक और सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, आदिकालीन साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ, सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य, रासो काव्यपरंपरा और पृथ्वीराजरासो, पृथ्वीराजरासो की प्रामाणिकता।

इकाई III - भक्तिकाल - प्रेरक परिस्थितियाँ, सामाजिक और सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, निर्गुणकाव्य और प्रमुख संत कवि, सूफी काव्य (प्रेमकाव्य) एवं प्रमुख सूफीकवि, प्रेमकाव्य परंपरा और मलिक मोहम्मद जायसी।

इकाई IV - सगुण काव्यधारा - राम काव्यधारा और प्रमुख कवि, कृष्णकाव्यधारा और प्रमुख कवि, भक्तिकाल: हिन्दी साहित्य का स्वर्ण युग।

इकाई V - रीतिकाल - प्रेरक परिस्थितियाँ, नामकरण और सीमांकन, रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ तथा विभिन्न काव्यधाराएँ (रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त) और रीतिकाल के प्रतिनिधि एवं महत्वपूर्ण कवि।

अनुशंसित पुस्तकें:-

क्र. सं.	रचना	रचनाकार	प्रकाशक
1.	इस्तवार द लॉ लितरेत्योर ऐंदुई ऐ ऐंदुस्तानी / हिंदुई साहित्य का इतिहास गार्सा द तासी	अनु० डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्ण्य	हिंदुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद, उ० प्र०
2.	शिवसिंह सरोज	शिवसिंह सेंगर	हिंदुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद, उ० प्र०
3.	मॉडर्न वर्णव्युत्तर लिटरेचर ऑ हिंदुस्तान	डॉ. सर जार्ज ग्रियर्सन	हिंदुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद, उ० प्र०
4.	मिश्र बंधु विनोद प्रथम तीन भाग		
5.	मिश्र बंधु विनोद चतुर्थ भाग	मिश्रबंधु (गणेश बिहारी, श्याम बिहारी एवं सुखदेव बिहारी मिश्र)	गंगा पुस्तकमाला, लखनऊ
6.	हिन्दी साहित्य का इतिहास	आचार्य रामचन्द्र शुक्ल	नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
7.	हिन्दी भाषा और उसके साहित्य का विकास	अयोध्या सिंह उपध्याय 'हरिऔध'	खगविलास प्रेस बाकरगंज
8.	हिन्दी साहित्य का इतिहास	डॉ. रमाशंकरशुक्ल 'रसाल'	हिंदुस्तानी एकेडेमी, लखनऊ
9.	हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास	डॉ. रामकुमार वर्मा	रामनारायणलाल, इलाहाबाद
10.	हिन्दी साहित्य की भूमिका	डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी	हिन्दी ग्रंथ रत्नाकर प्राइवेट लिमिटेड, बंबई
11.	हिन्दी साहित्य का अतीत (दो भाग)	आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र	वाणी वितान, वाराणसी
12.	हिन्दी साहित्य का अधिकाल	डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी	बिहार राष्ट्र भाषा परिषद, पटना
13.	हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास	डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी	राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
14.	हिन्दी साहित्य का इतिहास	डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्ण्य	लोकभरती, इलाहाबाद
15.	हिन्दी साहित्य के 80 वर्ष	डॉ. शिवदान सिंह चौहान	राजकमल प्रकाशन, पटना
16.	हिन्दी साहित्य की दार्शनिक पृष्ठभूमि	डॉ. विश्वभर नाथ उपाध्याय	साहित्यरत्न भंडार, आगरा
17.	हिन्दी का गद्य साहित्य	डॉ. रामचन्द्र तिवारी एवं डॉ. प्रेमव्रत तिवारी	विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
18.	आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ	डॉ. नामवर सिंह	लोकभरती, इलाहाबाद
19.	हिन्दी साहित्य के प्रमुख वाद	डॉ. राजनाथ शर्मा	विनोद पुस्तक मंदिर आगरा
20.	हिन्दी साहित्य का इतिहास दर्शन	आचार्य नलिन विलोचन शर्मा	बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद, पटना
21.	हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास दो भाग	डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त	लोकभरती, इलाहाबाद

22. हिन्दी साहित्य का इतिहास	हृदयेश मिश्र, शिवलोचन पाण्डेय	भारती भवन, पटना
23. हिन्दी साहित्य का नया इतिहास	डॉ. राम खेलावन पण्डेय	अनुपम प्रकाशन, पटना
24. हिन्दी साहित्य की रूपरेखा	डॉ. जयनारायण मण्डल	राजकमल प्रकाशन, पटना
25. हिन्दी साहित्य के इतिहासों के इतिहास	डॉ. किशोरलाल गुप्त	विभु प्रकाशन, साहिबाबाद
26. हिन्दी साहित्य इतिहास ग्रन्थों का आलोचनात्मक अध्ययन	डॉ. रूपचन्द पारीक	सरस्वती पुस्तक सदन, आगरा
27. हिन्दी साहित्य का आधा इतिहास	डॉ. सुमन राजे	भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली
28. हिन्दी साहित्य का इतिहास	डॉ. नगेंद्र, सुरेशचंद गुप्त	नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, दिल्ली
29. हिन्दी साहित्य का मानक इतिहास	डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णेय	लोकभारती, इलाहाबाद
30. हिन्दी साहित्य का परिचयात्मक इतिहास	डॉ. भगीरथ मिश्र	एन. सी. ई. आर. टी., दिल्ली
31. आदिकालीन हिन्दी साहित्य की भूमिका	डॉ. महेंद्र किशोर	ज्योति प्रकाश, पटना, राँची
32. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास	डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी	लोकभारती, इलाहाबाद
33. हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास	डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी	एन. सी. ई. आर. टी., दिल्ली
34. हिन्दी साहित्य का समेकित इतिहास	डॉ. नगेंद्र	हिन्दी मा. का. निदेशालय, दिल्ली
35. हिन्दी साहित्य का समीक्षात्मक इतिहास	डॉ. वासुदेव सिंह	संजय बूक सेंटर, वाराणसी
36. आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास	डॉ. बच्चन सिंह	राजकमल, दिल्ली
37. हिन्दी साहित्य का प्रवृत्तिमूलक इतिहास	डॉ. सभापति मिश्र	जयभारती प्रकाशन इलाहाबाद
38. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास	डॉ. बच्चन सिंह	राधाकृष्ण, दिल्ली
39. हिन्दी गद्य विन्यास और विकास	डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी	लोकभारती, इलाहाबाद
40. हिन्दी साहित्य का नवीन इतिहास	डॉ. लालसाहब सिंह	विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
41. हिन्दी साहित्य का इतिहास	डॉ. विजयेंद्र स्नातक	साहित्य अकादमी, दिल्ली
42. हिन्दी काव्य का विकास (कबीर से रघुवीर)	डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी	लोकभारती, इलाहाबाद
43. वस्तुनिष्ठ हिन्दी साहित्य	डॉ. जंगबहादुर पाण्डेय, अर्चना	लक्ष्मी प्रकाशन, दिल्ली
44. हिन्दी साहित्य प्रामाणिक इतिहास	डॉ. राजाराम यादव	
45. डॉ. सी. पी. दीक्षित 'ललित'	चंदहास साहित्य शोध संस्थान, बाँदा	

II. CORE COURSE

रीतिकालीन काव्य

[CCHIN122]

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. रीतिकालीन काव्य एवं उसके स्वरूप ज्ञान प्राप्त कर पाएंगे।
2. रीतिकाल के प्रमुख कवियों तथा उनके काव्य एवं काव्यगत विशेषताओं से अवगत होंगे।
3. केशवदास, बिहारीलाल, भूषण, मतिराम एवं धनानंद के काव्य का विस्तृत परिचय प्राप्त हो सकेगा।
4. रीतिबद्ध रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्यधाराओं को समझ सकेंगे।
5. रीतिकालीन काव्य की भाषा का ज्ञान प्राप्त करेंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई - 1. केशवदास - रामचन्द्रिका छंद संख्या 1-14 तक, सं. नलिन विलोचन शर्मा, केसरी कुमार, मोतीलाल, बनारसीदास, दिल्ली।

इकाई - 2 बिहारीलाल - स्वर्ण मंजूषा, मंगलाचरण, श्रृंगार और प्रकृति चित्रण, सं. नलिन विलोचन शर्मा, केसरी कुमार, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली।

इकाई-3 भूषण- छंद संख्या- 1, 5, 7, 16, 17 और 20 - स्वर्ण मंजूषा।

इकाई-4 मतिराम - स्वर्ण मंजूषा - सम्पूर्ण।

इकाई-5 धनानंद - स्वर्ण मंजूषा - सम्पूर्ण।

अनुशंसित पुस्तकें:

- | | | |
|---|---|--|
| 1. केशव और उनका साहित्य | डॉ. विजयपाल सिंह | नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली |
| 2. केशव का आचार्यत्व | डॉ. विजयपाल सिंह | नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली |
| 3. केशव की काव्य कला | डॉ. विजयपाल सिंह | नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली |
| 4. केशवदास | डॉ० जगदीश गुप्त | साहित्य अकादमी, दिल्ली |
| 5. केशव कौमुदी | लाला भगवान दीन | रामनारायण लाल, इलाहाबाद |
| 6. केशवदास | सं० डॉ० विजयपाल सिंह | लोकभारती, इलाहाबाद |
| 7. बिहारी सतसई (संजीवनी-भाष्य) | पं० पद्मसिंह शर्मा | चाँदपुर विजनौर, उत्तरप्रदेश |
| 8. बिहारी रत्नाकर | श्री जगन्नाथदास रत्नाकर | लोकभारती, इलाहाबाद |
| 9. बिहारी | विश्वनाथ प्रसाद मिश्र | संजय बुक सेंटर वाराणसी |
| 10. बिहारी सतसई | रामवृक्ष बेनीपुरी | पुस्तक भंडार, पटना |
| 11. बिहारी भाष्य | प्रोफेसर वकील सिंह | अभिधा प्रकाशन, मुजफ्फरपुर |
| 12. बिहारी सार्धशती | डॉ० ओमप्रकाश | राजपाल एण्ड सन्ज, दिल्ली |
| 13. बिहारी का नया मूल्यांकन | डॉ० बच्चन सिंह | लोकभारती, इलाहाबाद |
| 14. बिहारी सौरभ | डॉ० विजयपाल सिंह | संजय बुक सेंटर, वाराणसी |
| 15. बिहारी बोधिनी | लाला भगवान 'दीन' सं० डॉ० बालेन्दुशेखर तिवारी, | रामनारायण लाल इलाहाबाद संजय बुक सेंटर, वाराणसी |
| 16. बिहारी और धनानंद | डॉ० परमलाल गुप्ता | लोकभारती, इलाहाबाद |
| 17. धनानंद का काव्य | डॉ० रामदेव शुक्ल | लोकभारती, इलाहाबाद |
| 18. भूषण ग्रंथावली | आ० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र | लोकभारती, इलाहाबाद |
| 19. भूषण | राममल बोरा | लोकभारती, इलाहाबाद |
| 20. महाकवि भूषण और उनका काव्य | डॉ० अवधेश कुमार सिंह | विश्वविद्यालय प्रकाशन, दिल्ली |
| 21. शिवा बावनी (सटीक) | प्रो० शंभु शरण सिन्हा | नवभारत प्रकाशन, पटना |
| 22. रीतिकाव्य की भूमिका | डॉ० नगेन्द्र | नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली |
| 23. रीतिकाव्य की पीठिका | डॉ० रामानंद शर्मा | पुस्तक प्रकाशन, दिल्ली |
| 24. हिंदी के रीतिग्रंथों का काव्यशास्त्रीय विवेचन | डॉ० रामनाथ मेहता | नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली |
| 25. मतिराम ग्रंथावली | पं० कृष्ण बिहारी मिश्र | गंगा पुस्तक माला, लखनऊ |
| 26. देव और बिहारी | पं० कृष्ण बिहारी मिश्र | गंगा पुस्तक माला, लखनऊ |
| 27. हिंदी नवरत्न | मिश्रबंधु | गंगा पुस्तक माला, लखनऊ |
| 28. बिहारी और देव | लाला भगवान दीन | गंगा पुस्तक माला, लखनऊ |

III. CORE COURSE

[FCHIN123]

शोध प्रविधि**Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100****Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45****(Credits: Theory-04, 60 Hours)****पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:**

1. शोध प्रविधि के अन्तर्गत विद्यार्थियों को शोध विषयक जानकारी मिलेगी ।
2. शोध कार्य के स्वरूप तथा उसके अनुसंधान के संबंध में तथ्यमूलक जानकारी से परिचित होंगे ।
3. शोध प्रविधि के माध्यम से शोध कार्य के प्रति आकर्षण बढ़ेगा ।
4. शोध प्रविधि के माध्यम से छात्र देश की वर्तमान परिस्थितियों से अवगत होंगे ।

प्रस्तावित संरचना**इकाई-1** शोध - परिभाषा, स्वरूप एवं प्रकार, शोध-पद्धति, हिन्दी शोध का इतिहास ।**इकाई-2** शोधार्थी के गुण, शोध-निर्देशक के गुण, शोध और आलोचना ।**इकाई-3** शोध समस्या एवं समाधान, वर्तमान शोध की दशा एवं दिशा ।**इकाई-4** शोध: प्रक्रिया, प्रबंध लेखन - प्रणाली एवं प्रस्तुतीकरण ।**अनुशंसित पुस्तकें**

रचना	रचनाकार का नाम
1. शोध प्रविधि	डॉ० विनय मोहन शर्मा
2. अनुसंधान और आलोचना	डॉ० नगेन्द्र
3. साहित्यिक अनुसंधान के प्रतिमान	डॉ० देवराज उपाध्याय, डॉ. रामगोपात शर्मा 'दिनेश'
4. शोध प्रविधि	डॉ० हरिश्चन्द्र वर्मा
5. शोध प्रविधि और प्रक्रिया	हरीश अरोड़ा
6. नवीन शोध विज्ञान	डॉ० तिलक सिंह
7. अनुसंधान प्रविधि सिद्धांत और प्रक्रिया	डॉ० एस०एन० गणेशन
8. अनुसंधान का विवेचन	डॉ० उदय भानु सिंह
9. अनुसंधान के तत्व	विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
10. साहित्यिक अनुसंधान के आयाम	डॉ० नवीन्द्र कुमार जैन
11. शोध प्रक्रिया एवं विवरणिका	डॉ० सरनाम सिंह शर्मा
12. शोध प्रविधि और प्रक्रिया	डॉ० चंद्रभानु रावत
13. हिंदी शोध तंत्र की रूपरेखा	डॉ० मनमोहन सहगल

IV. CORE COURSE

प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य

[CCHIN124]

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. प्राचीन एवं मध्यकालीन साहित्य से विद्यार्थी अवगत होंगे।
2. प्राचीन एवं मध्यकालीन साहित्य की विभिन्न परिस्थितियों जैसे सामाजिक, राजनीतिक, धार्मिक, सांस्कृतिक एवं साहित्यिक जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।
3. प्राचीन एवं मध्यकालीन रचनाओं व काव्यगत विशेषताओं से विद्यार्थी अवगत होंगे।
4. मध्यकाल के विभिन्न शाखाओं से विद्यार्थी परिचित होंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई-1 - पृथ्वीराज रासो (शशिवृता विवाह/समय) चंदबरदाई अथवा
विद्यापति पदावली (संपादक रामकुंवर राय) प्रकाशक संजय बुक सेंटर, वाराणसी।
भक्ति विषयक पद - पद संख्या- 01 से 05 तक।
शृंगार विषयक पद - पद संख्या- 13 से 21 तक।

इकाई-2 - सूरदास - भ्रमरगीत सार - संपादक रामचंद्र शुक्ल 50 पद।

पद संख्या 1, 3, 6, 8, 10, 13, 14, 20, 25, 33, 34, 39, 41, 45, 50, 52, 62, 64, 72, 76, 85, 89, 92, 95, 97, 100, 101, 108, 109, 125,
130, 136, 140, 141, 143, 146, 155, 157, 158, 171, 174, 190, 196, 199, 316, 338, 346, 360

इकाई - 3 - कबीर (संपादक आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली)
पद संख्या- 160 से 180 तक।

इकाई - 4 - जायसी ग्रंथावली (संपादक आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी)
नागमती वियोग खंड- पद संख्या- 01 से 19 तक।

इकाई- 5 - तुलसीदास - रामचरितमानस - सुंदरकांड अथवा उत्तरकांड, गीता प्रेस गोरखपुर।

अनुशंसित पुस्तकें:

1. कबीर
2. कबीर साहित्य की परख
3. कबीर
4. कबीर: एक नई दृष्टि
5. कबीर ग्रंथावली (सटीक)
6. सूरदास
7. सूरदास
8. सूर साहित्य
9. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य
10. तुलसीदास
11. तुलसी: दर्शन मीमांसा
12. लोकवादी तुलसी
13. तुलसीदास
14. तुलसीदास और उनका युग
15. तुलसी के भवात्मक गीत
16. गोसाई तुलसीदास
17. गोस्वामी तुलसीदास
18. तुलसी साहित्य में माया
19. जायसी: एक नई दृष्टि
20. जायसी
21. मलिक मुहम्मद जायसी और उनका काव्य
22. जायसी ग्रंथावली (भूमिका)
23. सूफीमत: साधना और साहित्य
24. मानस दर्शन
25. रामचरितमानस में अलंकार योजना
26. मानस सूक्तिकोश
27. मानस हृदय: अयोध्याकांड

- आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी
- आ. परशुराम चतुर्वेदी
- सं. डॉ. विजयेंद्र सातक
- डॉ. रघुवंश
- डॉ. रामकिशोर शर्मा
- डॉ. ब्रजेश्वर वर्मा
- आ. रामचंद्र शुक्ल
- आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
- डॉ. मैनेजर पांडे
- आ. रामचंद्र शुक्ल
- डॉ. उदयभानु सिंह
- डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी
- डॉ. माता प्रसाद गुप्त
- डॉ. राजपति दीक्षित
- डॉ. बच्चन देव कुमार
- आ. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- शिवनन्दन सहाय
- डॉ. नंदकिशोर तिवारी
- डॉ. रघुवंश
- डॉ. विजयदेव नारायण साही
- डॉ. शिवसहाय पाठक
- आ. रामचंद्र शुक्ल
- डॉ. रामपूजन तिवारी
- डॉ. श्रीकृष्णलाल आनंद
- डॉ. वचनदेव कुमार
- डॉ. वचनदेव कुमार
- डॉ. जंगबहादुर पाण्डेय

- राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
- राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- लोकभारती, इलाहाबाद
- लोकभारती, इलाहाबाद
- लोकभारती, इलाहाबाद
- नागरी प्रचारणी सभा, काशी
- राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- नागरी प्रचारणी सभा, काशी
- विश्वविद्यालय प्रकाशन, लखनऊ
- राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- हिन्दी परिषद, प्रयाग
- ज्ञान मंडल, वाराणसी
- क्लासिकल पब्लिकेशन, दिल्ली
- वाणी वितान, वाराणसी
- बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना.
- हिन्दी साहित्य, सम्मेलन, सासाराम
- लोकभारती, इलाहाबाद
- हिंदुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद
- साहित्य भवन, इलाहाबाद
- नागरी प्रचारणी सभा, काशी
- ज्ञानमंडल, वाराणसी
- पुस्तक भवन, काशी
- हिन्दी साहित्य संसार, दिल्ली
- क्लासिकल पब्लिकेशन, दिल्ली
- सुबोधग्रंथ माला, राँची

28. मानस मंजरी - मानस मराल
29. रामकथा: उत्पत्ति और विकास
30. विद्यापति पदावली
31. विद्यापति अनुशीलन
32. पृथ्वीराज रासो की भाषा
33. भक्ति काव्ययात्रा
34. रामचरित मानस में रस योजना
35. शशिवृता विवाह: सौंदर्य और समीक्षा
36. सूर काव्य में लोक साहित्य
37. उत्तर काण्ड: सौंदर्य और समीक्षा
38. सुन्दरकाण्ड: सौंदर्य और समीक्षा
39. सुंदर कांड की सुंदरता
40. उत्तर काण्ड: एक समीक्षा
41. चंदबरदाई कृत पृथ्वीराज रासो

- डॉ. जयेदानंद
- डॉ. फादर कामिल बुल्के
- डॉ. नरेन्द्र झा
- (सं.) डॉ. वीरेंद्र श्रीवास्तव
- डॉ. नामवर सिंह
- रामस्वरूप चतुर्वेदी
- डॉ. जंगबहादुर पाण्डेय
- डॉ. जंगबहादुर पांडेय
- डॉ. माधुरी रजक
- डॉ. जंगबहादुर पाण्डेय
- डॉ. जंगबहादुर पाण्डेय
- डॉ. रामकिंकर उपाध्याय
- डॉ. अरूणकुमार 'सज्जन'
- सं. दिलीप राम

- भारती प्रकाशन, आरा
- हिन्दी परिषद, प्रयाग
- अनुपम, पटना
- भारती भवन, पटना
- राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- लोकभारती, इलाहाबाद
- क्लासिकल पब्लिकेशन हा. दिल्ली
- क्लासिकल पब्लिकेशन हा. दिल्ली
- सत्यम पब्लिकेशन हा. दिल्ली
- लोकभारती, इलाहाबाद
- लोकभारती, इलाहाबाद
- रामायण ट्रस्ट, अयोध्या
- सारस्वत प्रकाशन, मुजफ्फरपुर
- नोवेलटी एंड कंपनी, पटना

V. CORE COURSE
हिन्दी की भाषिक संरचना

[CCHIN125]

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE :28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा

1. भाषा का आधारभूत ज्ञान का होना ।
2. भाषा की शुद्धता ।
3. व्याकरण के माध्यम से वाक्य संरचना की शुद्धता होगी ।
4. शब्दों के वर्गीकरण के माध्यम से नए शब्दों की जानकारी होगी ।

प्रस्तावित संरचना

इकाई 1 हिन्दी भाषा 1.की स्वनिम व्यवस्था व्यंजन वर्ण और उसके भेद, अयोगवाह स्वर वर्ण और उसके भेद,

इकाई 2 हिन्दी की शब्द व्यवस्था तथा शब्द संपदातत्सम - , तद्भव, देशज विदेशज, संकर शब्द

इकाई 3 निर्माण या बनावट की दृष्टि से शब्द भंडार रुढ़ शब्द - , यौगिक शब्द, योगरूढ़ प्रयोग की दृष्टि से शब्द सामान्य शब्द, - पारिभाषिक शब्द, अर्द्धपारिभाषिक शब्द रूप के प्रयोग के आधार पर शब्दविकारी और अविकारी -

इकाई 4-मानक हिन्दी की पद संरचनासंज्ञा - , सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, कारक व्यवस्था विकारोत्पादक तत्त्व लिंग - , वचन वाक्य संरचनासरल वाक्य - , संयुक्त वाक्य, मिश्र वाक्य अभिव्यक्ति शैली की दृष्टि से वाक्यों का वर्गीकरणविधेयात्मक - , निषेधात्मक, प्रश्नवाचक, संदेहवाचक, इच्छावाचक, विधिवाचक, आदेशवाचक , विस्मयादिबोधक , संकेतवाचक, शर्तवाचक

इकाई 5 - व्याकरण और प्रमुख वैयाकरण का संक्षिप्त परिचय कामता प्रसाद गुरु - , वासुदेव नन्दन प्रसाद, वचनदेव कुमार

अनुशंसित पुस्तकें

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1. हिन्दी भाषा का इतिहास | डॉ.भोलानाथ तिवारी . |
| 2. हिन्दी भाषा का विकास | गोपाल राय |
| 3. हिन्दी भाषा | आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी |
| 4. हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास | डॉ.उदय नारायण तिवारी . |
| 5. हिन्दी भाषा इतिहास और स्वरूप | डॉ.राजमणि शर्मा . |
| 6. व्याकरण भास्कर | डॉ.वचनदेव कुमार . |
| 7. वृहत् व्याकरण भास्कर | डॉ.वचनदेव कुमार . |
| 8. आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना | डॉ.वासुदेव . नन्दन प्रसाद |
| 9. हिन्दी व्याकरण, संक्षिप्त हिन्दी व्याकरण | कामता प्रसाद गुरु |

SEMESTER II

I. CORE COURSE

[CCHIN221]

भारतीय साहित्य एवं संस्कृत साहित्य**Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100****Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45****(Credits: Theory-04, 60 Hours)****पाठ्यक्रम के इस अंश का अध्ययन परिणाम निम्नलिखित होगा - :**

1. भारतीय साहित्य के स्वरूप एवं उसकी विशेषताओं से विद्यार्थी परिचित होंगे।
2. उर्दू साहित्य के संक्षिप्त इतिहास को आसानी से समझ सकेंगे।
3. बांग्ला साहित्य के संक्षिप्त इतिहास से विद्यार्थी अवगत होंगे।
4. वैदिक और पौराणिक साहित्य को विद्यार्थी समझ सकेंगे।
5. संस्कृत नाटक के उद्भव और विकास को समझने में विद्यार्थियों को सरलता होगी।
6. संस्कृत महाकाव्य के विप्लव से विद्यार्थी अवगत होंगे।

प्रस्तावित संरचना**इकाई-1** भारतीय साहित्य की अवधारणा, भारतीय साहित्य की प्रमुख विशेषताएँ, भारतीय साहित्य: राष्ट्रीय एकता का प्रतीक**इकाई-2** उर्दू साहित्य: आरंभ और विकास, बांग्ला साहित्य: आरंभ और विकास।**इकाई-3** संस्कृत साहित्य का इतिहास - वैदिक और पौराणिक साहित्य, उपजीव्य महाकाव्य-रामायण और महाभारत।**इकाई-4** संस्कृत नाटक : उद्भव और विकास, गीतिकाव्य: उद्भव और विकास, संस्कृत महाकाव्य: उद्भव और विकास, आख्यान साहित्य: उद्भव और विकास।**इकाई-5** पूर्वमेघ (कालिदास) 15 श्लोक, सामान्य परिचय, श्रीमद्भगवद्गीता- (वेदव्यास), अष्टादश अध्याय, सामान्य परिचय।**अनुशंसित पुस्तकें:**

- | | | |
|---|--|---------------------------------------|
| 1. संस्कृत साहित्य का इतिहास | आ० बलदेव उपाध्याय | शारदा मंदिर, काशी |
| 2. संस्कृत सुकवि समीक्षा | आ० बलदेव उपाध्याय | चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी |
| 3. संस्कृत साहित्य का इतिहास | डॉ० वचनदेव कुमार एवं डॉ० जंगबहादुर पाण्डेय | नेशनल पब्लिशिंगहाउस, दिल्ली |
| 4. संस्कृत साहित्य की रूपरेखा | प्रो० चन्द्रशेखर पाण्डेय | साहित्य निकेतन, कानपुर |
| 5. संस्कृत साहित्य का इतिहास | आ० वाचस्पति गौरेला | चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी |
| 6. वैदिक साहित्य का समालोचनात्मक इतिहास | डॉ० रामविलास चौधरी | मोती लाल बनारसीदास पटना |
| 7. संस्कृत साहित्य का समालोचनात्मक इतिहास | डॉ० रामविलास चौधरी | मोती लाल बनारसीदास पटना |
| 8. संस्कृत काव्य शास्त्र का इतिहास | पी०बी० काणे अनुवादक इन्द्रचंद्र शास्त्री | मोती लाल बनारसीदास पटना |
| 9. सूक्तिसप्तशती | डॉ० विश्वम्भर नाथ पाण्डेय | भा० संस्कृति संस्थान, लोहरदगा |
| 10. पुराण-परिशीलन | प० गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी | बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना |
| 11. षड्दर्शन-रहस्य | प० रंगनाथ पाठक | बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना |
| 12. वैदिक साहित्य की रूपरेखा | डॉ० रसिक बिहारी जोशी जयकिशन | प्र० खण्डेलवाल साहित्य निकेतन, कानपुर |
| 13. संस्कृत साहित्य का इतिहास | आ० देवी शंकर मिश्र, डॉ० राज किशोर सिंह | प्रकाशन केन्द्र, लखनऊ |
| 14. संस्कृत रूपकों की कथाएँ | डॉ० राम प्रकाश पोद्दार | भारती भवन, पटना |
| 15. उर्दू साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास | प्रो० एहतेशाम हुसैन | लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद |
| 16. उर्दू भाषा और साहित्य | डॉ० फ़िराक गोरखपुरी | उ० प्रदेश हिन्दी सं० लखनऊ |
| 17. बीसवीं शताब्दी में उर्दू साहित्य | सं० डॉ० गोपीचंद नारंग | साहित्य अकादमी, दिल्ली |
| 18. भारतीय साहित्य की भूमिका | डॉ० रामविलास शर्मा | राजकमल प्रकाशन, दिल्ली |
| 19. भारतीय साहित्य के इतिहास की समस्याएँ | डॉ० रामविलास शर्मा | राजकमल प्रकाशन, दिल्ली |
| 20. भारतीय साहित्य का समेकित इतिहास | डॉ० नगेन्द्र | नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली |
| 21. बांग्ला साहित्य का संक्षिप्त इतिहास | डॉ० सत्येन्द्र | हिन्दी समिति, लखनऊ |
| 22. पूर्वमेघ: एक पुनर्मूल्यांकन | वचनदेव कुमार छविना० मिश्र | अनुपम प्रकाशन, पटना |
-

II. CORE COURSE

[CCHIN222]

आधुनिककाल एवं विविध विधाएँ**Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100****Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45****(Credits: Theory-04, 60 Hours)****पाठ्यक्रम के इस अंश का अध्ययन परिणाम निम्नलिखित होगा - :**

1. विद्यार्थियों को वर्तमान परिवेश से रूबरू होने का अवसर मिलेगा।
2. आधुनिककाल काल में घटित साहित्यिक घटनाओं से विद्यार्थी परिचित होंगे।
3. विद्यार्थियों को ये पता चलेगा की आधुनिक काल में किन-किन विधाओं का उदय हुआ।
4. भारतेंदु युग, द्विवेदी युग, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, आदि के विभिन्न प्रवृत्तियों से विद्यार्थी परिचित होंगे।
5. आधुनिक काल के गद्य साहित्य के अंतर्गत विभिन्न विधाओं को विद्यार्थी जान सकेंगे।
6. आधुनिक काल के विभिन्न रचनाकारों से विद्यार्थी परिचित होंगे।

प्रस्तावित संरचना**इकाई-1** - आधुनिकता की अवधारणा और अर्थ, आधुनिक काल के उदय की पृष्ठभूमि, भारतीय नवजागरण और हिंदी।**इकाई-2** - भारतेंदु हरिश्चंद्र और उनके मतंजल का साहित्यिक योगदान, हिंदी नवजागरण और महावीर प्रसाद द्विवेदी, राष्ट्रीय काव्यधारा, भारतदु और द्विवेदी युगीन प्रमुख पत्र पत्रिकाएं**इकाई-3** - विभिन्न गद्य विधाओं का उद्भव और विकास नाटक, एकांकी, कहानी, उपन्यास, आलोचना, निबंध, रेखाचित्र, यात्रा वृत्तांत, आत्मकथा, संस्मरण, रिपोर्ताज, प्रवासी साहित्य**अनुशंसित पुस्तकें:-**

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास | - डॉ. बच्चन सिंह |
| 2. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास | - डॉ. बच्चन सिंह |
| 3. हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास | - डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी |
| 4. आधुनिक हिंदी कविता | - डॉ. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी |
| 5. आधुनिक हिंदी काव्य की प्रवृत्तियाँ | - डॉ० नामवर सिंह |
| 6. कविता के नए प्रतिमान | - डॉ० नामवर सिंह |
| 7. छायावाद | - डॉ० नामवर सिंह |
| 8. आधुनिक हिंदी साहित्य | - लक्ष्मीसागर वार्णेय |
| 9. हिंदी का गद्य साहित्य | - डॉ. रामचंद्र तिवारी |
| 10. आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य का विकास और विश्लेषण | - विजयमोहन सिंह |

III. CORE COURSE

हिन्दी भाषा का विकास क्रम

[CCHIN223]

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अध्ययन परिणाम निम्नलिखित होगा - :

1. हिंदी भाषा के विकास को विद्यार्थी समझ सकेंगे।
2. हिंदी के विभिन्न साहित्यिक भाषाओं के उद्भव और विकास को छात्र समझ पायेंगे।
3. हिंदी भाषा- प्रयोग के विविध रूपों को समझने में आसानी होगी।
4. साहित्यिक भाषा के रूप में खड़ी बोली हिंदी की विकास - यात्रा से परिचित होंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई-1 - हिंदी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएं, मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएं, आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएं।

इकाई-2 - हिंदी का भौगोलिक विस्तार, हिंदी के विविध रूप, काव्य भाषा के रूप में अवधी और ब्रज का विकास, साहित्यिक हिंदी के रूप में खड़ी बोली का विकास, हिंदी के प्रचार-प्रसार में प्रमुख व्यक्तियों तथा संस्थाओं का योगदान।

इकाई-3 - हिंदी भाषा प्रयोग के विविध रूप-बोली, मानक भाषा, संपर्क भाषा, राजभाषा और राष्ट्रभाषा।

इकाई-4 -संचार (सम्प्रेषण) माध्यम, रचनात्मक लेखन और हिंदी, देवनागरी का विकास और उसका मानकीकरण।

अनुशंसित पुस्तकें:-

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. भाषा विज्ञान की भूमिका | - आ. देवेन्द्र नाथ शर्मा |
| 2. भाषा विज्ञान | - डॉ. भोलानाथ तिवारी |
| 3. हिंदी भाषा का विकास | - डॉ. धीरेन्द्र वर्मा |
| 4. भाषा विज्ञान | - डॉ. कपिलदेव द्विवेदी |
| 5. भाषा विज्ञान की रूपरेखा | - डॉ. हरीश शर्मा |
| 6. हिंदी भाषा का विकास। | - डॉ. गोपाल राय |
| 7. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा | - डॉ. देवेन्द्र प्रसाद सिंह, डॉ. जीतेन्द्र वत्स |
| 8. हिंदी भाषा और देवनागरी लिपि | - डॉ. देवेन्द्र प्रसाद सिंह |
| 9. ध्वनि परिवर्तन की दिशाएं | - डॉ. बलराम तिवारी |
| 10. सामान्य भाषा विज्ञान | - डॉ. बाबूराम सक्सेना |

IV. CORE COURSE

[CCHIN224]

लोक साहित्य

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. लोक साहित्य से लोक संस्कृति और नैतिक मूल्यों का उन्नयन होगा।
2. लोक भाषा और सामाजिक संरचना को समझने में मददगार साबित होगी।
3. लोक साहित्य से लोक जीवन की सहज अभिव्यक्ति करने की क्षमता विकसित होगी।
4. आम जनता की भाषा और विचारों से परिचित होंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई- I लोकवार्ता और लोकसाहित्य, परिभाषा, प्रकृति, क्षेत्र तथा महत्व, लोकमानस, लोकसंगीत लोक संस्कृति, रीतिरिवाज एवं परंपराएँ।**इकाई- II** लोक साहित्य के विभिन्न रूपों का वर्गीकरण

लोकगाथा - परिभाषा, वर्गीकरण, उत्पत्ति एवं विशेषताएँ।

लोकगीत - श्रमगीत, संस्कार गीत, ऋतु गीत, देवी-देवताओं के गीत।

इकाई-III लोक कथा - परिभाषा, वर्गीकरण एवं विशेषताएँ, लोककथा, व्रतकथा, परीकथा तथा कथानक रुढ़ियाँ।**इकाई-IV** लोकनाट्य - परिभाषा वर्गीकरण, उत्पत्ति, परम्परा तथा विशेषताएँ

नौटंकी, विदेशिया, रामलीला, रासलीला, भवाई, भांड, तमाशा, जात्रा

प्रकीर्ण साहित्य - कहावत, लोकोक्ति, मुहावरा और बुझौवल

इकाई- V लोक साहित्य के अध्ययन का इतिहास, हिन्दी साहित्य और भाषा के विकास में लोक साहित्य का अवदान

अनुशंसित पुस्तकें:-

क्र. सं.	रचना	रचनाकार
1.	भारतीय लोकगीत: सांस्कृतिक अस्मिता	सुरेश गौतम
2.	भारतीय लोक साहित्य	श्याम परमार
3.	लोक साहित्य के प्रतिमान	कुंदनलाल उग्रेती
4.	लोक साहित्य की सांस्कृतिक परंपरा	मनोहर शर्मा
5.	लोक-साहित्य विज्ञान	धीरन्द्र वर्मा
6.	लोक साहित्य की भूमिका	कृष्णदेव उपाध्याय
7.	लोकगीत पाठ एवं विमर्श	सत्यप्रिय पांडेय
8.	लोक का आलोक	पीयूष दहिया
9.	लोक साहित्य और संस्कृति	डॉ. दिनेश्वर प्रसाद
10.	पंचपरगनिया लोक साहित्य	डॉ. सुनीता कुमारी गुप्ता

V. CORE COURSE

[CCHIN225]

राष्ट्रीय काव्य धारा

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE :28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अध्ययन परिणाम निम्नलिखित होगा - :

1. राष्ट्र के स्वर्णिम इतिहास को समझेंगे ।
2. राष्ट्र की पराधीनता के दंश से परिचित होंगे ।
3. राष्ट्र प्रेम और राष्ट्रीय एकता की भावना प्रबल होगी ।
4. राष्ट्र के विकास के लिए सहायक सिद्ध होगा ।

प्रस्तावित संरचना

इकाई- 1. सुभद्रा कुमारी चौहान – स्वदेश के प्रति, जालियाँवाला बाग में बसंत, राखी की चुनौती ।

इकाई- 2. माखनलाल चतुर्वेदी – सिपाही, अमर राष्ट्र, राष्ट्रीय वीणा ।

इकाई- 3. श्रीधर पाठक – सुंदर भारत, हिन्द वंदना, भारत भूमि ।

इकाई- 4. अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' – भारत, पतन, भारत के नवयुवक ।

इकाई- 5. बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' – विप्लव गान, विद्रोही, सुनो, सुनो ओ सोनेवालों ।

अनुशंसित पुस्तकें:

रचना	रचनाकार	प्रकाशक
1. सुभद्रा कुमारी चौहान के साहित्य में राष्ट्रीय चेतना	डॉ संजय कुमार सिंह .	कला और आर्मिशोध संस्थान, दिल्ली
2. सुभद्रा कुमारी चौहान	सुधा चौहान	साहित्य अकादमी, दिल्ली
3. सुभद्रा कुमारी चौहान	डॉ प्रतीक मिश्र .	उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, लखनऊ
4. राष्ट्रभक्त कवयित्री सुभद्रा कुमारी चौहान	श्रीकांत जोशी	प्रभात प्रकाशन
5. माखनलाल चतुर्वेदी	सं हरिकृष्ण प्रेमी .	साहित्य अकादमी, दिल्ली
6. माखनलाल चतुर्वेदी परिचय एवं प्रतिनिधि कविताएँ	डॉ बद्रीप्रसाद विरमल .	तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
7. माखनलाल चतुर्वेदी का रचना संसार	पवन कुमार मिश्र	साहित्य अकादमी
8. बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'	डॉ अलका मोहन शर्मा .	सत्यम पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
9. बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' के काव्य में शृंगार	विष्णु त्रिपाठी	प्रभात प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड
10. पत्रकारिता के युग निर्माता बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'	डॉ कन्हैया सिंह .	उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, लखनऊ
11. अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध'	रघुवंश	साहित्य अकादमी
12. श्रीधर पाठक	डॉ प्रज्ञा पांडे .	संजय बुक सेंटर, वाराणसी
13. हिन्दी की राष्ट्रीय काव्यधारा और युगीन संदर्भ	सं नरेश मिश्र .प्रो .	
14. आधुनिक हिन्दी राष्ट्रीय काव्यधारा राष्ट्रियता और मानवतावाद :		

SEMESTER III

I. CORE COURSE

[CCHIN321]

नैतिक शिक्षा एवं भारतीय ज्ञान परंपरा

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100
Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45
(Credits: Theory-04, 60 Hours)
पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. भारतीय ज्ञान परंपरा के अध्ययन से सर्वांगीण विकास होगा।
2. गुरु-शिष्य परंपरा से परिचित होंगे और उनका नैतिक मूल्यों का उन्नयन होगा।
3. विश्व की चुनौतियों का सामना करने के लिए प्राचीन ज्ञान परंपरा का उपयोग होगा।
4. भारत केन्द्रित दृष्टिकोण को विकसित करने के लिए नालंदा, तक्षशिला – विश्वविद्यालय आदि का पुर्व पुनर्मूल्यांकन होगा।

प्रस्तावित संरचना

इकाई I नैतिक शिक्षा की परिभाषा एवं अवधारणा, नैतिक शिक्षा का महत्त्व, वर्तमान नैतिक शिक्षा की दशा एवं दिशा।

इकाई II भारतीय ज्ञान परम्परा का महत्त्व, पंचतंत्र तथा हितोपदेश का भारतीय ज्ञान परम्परा में अवदान, प्राचीन भारतीय साहित्य का सामान्य परिचय रामायण, महाभारत, भारतीय ज्ञान परम्परा का वैश्विक योगदान।

इकाई III प्राचीन भारतीय शिक्षा प्रणाली, प्राचीन भारतीय ज्ञानकेन्द्र, नालंदा, विक्रमशिला, तक्षशिला, रत्नागिरि विश्वविद्यालय।

इकाई IV आधुनिक शिक्षा प्रणाली में गुरु-शिक्षा परम्परा, दशा एवं दिशा।

इकाई V भारतीय ज्ञान परम्परा में पर्यावरण का क्रमिक विकास, आयुर्वेद का महत्त्व, चरक संहिता का सामान्य परिचय।

अनुशंसित पुस्तकें :

क्र.सं.	रचना	रचनाकार	प्रकाशक
1	वैदिक साहित्य का समालोचनात्मक इतिहास	डॉ० रामविलास चौधरी	मोतीलाल बनारसीदास पटना
2	पुराण परिशीलन	पं० गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी	बिहार राष्ट्रभाषा परिषद पटना
3	षड्दर्शन – रहस्य	पं० रंगनाथ पाठक	बिहार राष्ट्रभाषा परिषद पटना
4	वैदिक साहित्य की रूपरेखा	डॉ० रसिक बिहारी जोशी जयकिशन प्र० खंडेलवाल	साहित्य निकेतन कानपुर
5	नैतिक शिक्षा	हरिश्चंद्र व्यास	प्रभात प्रकाशन
6	भारतीय साहित्य की भूमिका	डॉ० रामविलास शर्मा	राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
7	नैतिक शिक्षा	आचार्य दीपक	स्थित प्रज्ञा संस्थान
8	भारतीय ज्ञान परंपरा विविध आयाम	सं० प्रो० सरोज शर्मा	शिप्रा पब्लिकेशन
9	भारतीय ज्ञान परंपरा विविध आयाम	सं० डॉ० नीलम यादव	इंशा पब्लिकेशन
10	प्राचीन भारतीय ज्ञान परंपरा	डॉ० सतीश लाल कन्नौर, डॉ० दीपक पाटील	अथर्व पब्लिकेशन
11	भारतीय ज्ञान प्रणाली	डॉ० शैलेशकुमार आबासाहेब, डॉ० सिद्धार्थ भास्कर सोनवणे, डॉ० मुकेश भाईदास पाटील	अथर्व पब्लिकेशन
12	भारतीय ज्ञान परंपरा: बोध	डॉ० उमेश कुमार सिंह	मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल
13	भारत की ज्ञान प्रणाली	डॉ० नरेन्द्र कुमार पाण्डेय, डॉ० विवेक शर्मा	सत्यम पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
14	भारतीय ज्ञान प्रणाली	डॉ० वन्दना विजय कुमार	प्रभाकर पब्लिकेशन
15	प्राचीन भारतीय समाज में शिक्षा	रमेश प्रसाद पाठक, तमन्ना कौशल	प्रतिभा प्रकाशन
16	प्राचीन भारतीय शिक्षा पद्धति	लज्जाराम तोमर	सुरुचि प्रकाशन
17	सुबोध आयुर्वेदिक चिकित्सा	वैद्य सुरेश चतुर्वेदी	सुबोध पॉकेट बुक्स
18	भारतीय साहित्य का समेकित इतिहास	डॉ० नगेन्द्र	नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली

II. SKILL ENHANCEMENT COURSE-A

[ECHIN322A]

आधुनिक हिन्दी काव्य

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. बोलचाल की भाषा (खड़ी बोली) के प्रयोग से विद्यार्थियों का आधुनिक कविता से जुड़ाव बढ़ेगा।
2. राष्ट्रीयता, भारतीय संस्कृति, देश-प्रेम से संबंधित कविता के सरोकार को विद्यार्थी समझ पाएंगे।
3. आधुनिक हिन्दी काव्य के शिल्प सौष्ठव, उपमानों का प्रयोग, मुक्त छंद से अवगत होंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई I - जयशंकर प्रसाद - बीती विभावरी जाग री, हिमाद्री तुंग-श्रृंग से
सूर्यकांत त्रिपाठी निराला- राम की शक्ति पूजा, सरोज स्मृति
सुमित्रानंदन पंत - प्रथम रश्मि, नौका विहार, ताज
महादेवी वर्मा - मधुर-मधुर मेरे दीपक जल में नीर भरी दुख की बदली।

इकाई II - नागार्जुन- अकाल और उसके बाद, बहुत दिनों के बाद
अज्ञेय- कलगी बाजरे की, असाध्यवीणा
मुक्तिबोध- अंधेरे में
धूमिल -रोटी और संसद, मोचीराम, अकाल दर्शन

इकाई III - मैथिली शरण गुप्त- साकेत (नवम सर्ग)

इकाई IV - रामधारी सिंह दिनकर - उर्वशी (तृतीय अंक)

इकाई V - जयशंकर प्रसाद- कामायनी (श्रद्धा एवं लज्जा सर्ग)।

अनुशंसित पुस्तकें:

क्र० सं०	रचना	रचनाकार	प्रकाशक
1.	कामायनी एक पुनर्मूल्यांकन	डा० रामस्वरूप चतुर्वेदी	लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2.	कामायनी पढ़ते हुए	डा० अशोक प्रियदर्शी	अनुपम प्रकाशन, पटना
3.	कामायनी एक पुनर्मूल्यांकन	मुक्तिबोध	राजकमल प्र०, दिल्ली
4.	कामायनी मिथक और स्वप्न	डा० रमेश कुंतल मेघ	ग्रन्थम् रामबाग कानपुर
5.	कामायनी का रचना संसार	डा० प्रेमशंकर	राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
6.	कामायनी इतिहास और रूपक	डा० सुशीला भारती	मिलिन्द प्रकाशन, हैदराबाद
7.	कामायनी के अध्ययन की समस्याएं	डा० नगेन्द्र	नेशनल पब्लिशिंग सा०, दिल्ली
8.	कामायनी एक पुनर्विचार	गजानन माधव मुक्तिबोध	राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
9.	निराला	डा० इन्द्रनाथ मदान	लोकभारती ५०, इलाहाबाद
10.	निराला की साहित्य साधना 1-3 भाग	डा० रामविलास शर्मा	भावना प्र०, दिल्ली
11.	निराला की गद्य भाषा	डा० किरण तिवारी	भावना प्र०, दिल्ली
12.	निराला काव्य का अध्ययन	डा० भगीरथ मिश्र	राधाकृष्ण दिल्ली
13.	राम की शक्ति पूजा	डा० नगेन्द्र	नेशनल पब्लिशिंग हा०, दिल्ली
14.	महादेवी वर्मा	शचीरानी गुरू	नेशनल पब्लिशिंग हा०, दिल्ली
15.	छायावाद और महादेवी वर्मा	डा० नंद कुमार राय	अनुपम प्र०, पटना
16.	मुक्तिबोध के काव्य में मानवीय चेतना	डा० कुमारी उर्वशी	भावना प्रकाशन, दिल्ली
17.	सुमित्रानंदन पंत के काव्य में प्रेम और अनुशीलन	डा० मधुबाला सिन्हा	क्लासिकल प्रकाशन, दिल्ली
18.	छायावाद युगीन कविता पुस्तक समीक्षा	डा० कुमार वीरेंद्र	दिशा इंटरनेशनल प्र० हा०, दिल्ली
19.	नागार्जुन	डा० प्रभाकर माचवे	लोकभारती प्र०, इलाहाबाद
20.	अज्ञेय की काय दृष्टि	डा० परितोष कुमार मणि	अनामिका प्रकाशन इलाहाबाद
21.	असाध्यवीणा की साधना (मूल्यांकन और पाठ)	प्रोफेसर वशिष्ठ अनुप	विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
22.	साकेत: एक अध्ययन	डा० नगेन्द्र	नेशनल पब्लिकेशन हाउस दिल्ली
23.	साकेत के नवम सर्ग का काव्य वैभव	डा० कन्हैयालाल सहल	चिरगांव झांसी
24.	साकेत विचार और विश्लेषण	डा० वचनदेव कुमार	लोकभारती प्र०, इलाहाबाद
25.	पुनर्मूल्यांकन प्रियप्रवास, साकेत, कामायनी, उर्वशी	डा० नंदकिशोर नवल	प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
26.	उर्वशी विचार और विश्लेषण	डा० वचनदेव कुमार	लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
27.	उर्वशी उपलब्धि और सीमा	डा० विजेन्द्र नारायण सिंह	परिमल प्रकाशन, इलाहाबाद
28.	मैथिलीशरण गुप्त पुनर्मूल्यांकन	डा० नगेन्द्र	नेशनल पब्लिशिंग हा०, दिल्ली
29.	गुप्त जी की काव्य-साधना	डा० उमाकान्त	नेशनल पब्लिशिंग हा०, दिल्ली
30.	गुप्त जी के सा० का सांस्कृतिक अध्ययन	डा० मुन्नीलाल जायसवाल	वशिष्ठ ना० जायसवाल, गाजीपुर
31.	दिनकर : एक पुनर्मूल्यांकन	डा० विजेन्द्र नारायण सिंह	परिमल प्रकाशन, इलाहाबाद
32.	दिनकर की साहित्य साधना	सं० डा० सतीश कुमार राय	किताब पब्लिकेशन, मुजफ्फरपुर
33.	दिनकर चिंतन-अनुचितन	सं० डा० सतीश कुमार राय	विद्यावती प्रकाशन, दिल्ली
34.	दिनकर की उर्वशी	डा० राजनारायण राय	कैपिटल पब्लिशिंग हा०, दिल्ली
35.	दिनकर का गद्य साहित्य	डा० प्रेमनाथ उपाध्याय	जिज्ञासा प्रकाशन, पटना

समकालीन हिंदी काव्य

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. समकालीन हिन्दी काव्य के अध्ययन से विद्यार्थियों का आन्तरिक द्वंद्व, भ्रष्टाचार, मानवीय मूल्यों के क्षरण पर समझ बढ़ेगी।
2. समकालीन कविता की सामाजिक, राजनीतिक चुनौतियों को समझने का आधार मिलेगा।
3. वैश्वीकरण के दौर में विद्यार्थी अन्य देशों के कवियों की कविताओं से भी परिचित होंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई I - शमशेर बहादुर सिंह - प्रेम, सौंदर्य, निराला के प्रति, बात बोलेगी।

इकाई II - केदारनाथ सिंह - बाघ।

इकाई III - भवानी प्रसाद मिश्र - गीत-फरोश, सतपुड़ा के जंगल।

इकाई IV - लीलाधर जगूड़ी - शंखमुखी शिखरों पर, आज का दिन, अपने-अपने युद्ध।

इकाई V - मंगलेश डबराल - पहाड़ पर लालटेन, एक स्त्री, घर गाथा, चुपचाप, पानी की रात।

अनुशंसित पुस्तकें:

क्र०सं०	रचना	रचनाकार	प्रकाशक
1	कवियों के कवि शमशेर	कविता भार्गव	स्वराज प्रकाशन, दिल्ली
2	कविता के नये प्रतिमान	डा० नामवर सिंह	राजकमल प्र०, दिल्ली
3	आधुनिक कविता यात्रा	रामस्वरूप चतुर्वेदी	लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली
4	आधुनिक हिंदी कविता	डा० हरदयाल	शब्दकार, दिल्ली
5	आधुनिक हिंदी कविता में बिम्ब विधान	डा० केदारनाथ सिंह	राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
6	समकालीन कविता का बीजगणित	कुमार कृष्ण	वाणी प्रकाशन, दिल्ली
7	समकालीन काव्य यात्रा	नन्द किशोर नवल	राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
8	गीत-फरोश : संवेदना और शिल्प	डा० स्मिता मिश्र	वाणी प्रकाशन, दिल्ली
9	स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी काव्य और सामाजिक जीवन की अभिव्यक्ति	डा० चन्द्रभूषण सिन्हा	विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
10	समकालीन हिंदी कविता	ए० अरविदाक्षन	राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
11	शमशेर और नयी सदी	डा० मधु शर्मा	साहित्य भारती, दिल्ली
12	समकालीन कविता: एक विश्लेषण	डा० अशोक सिंह	लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
13	मेरे साक्षात्कार	केदारनाथ सिंह	किताबघर प्रकाशन, दिल्ली
14	कविता की जमीन और जमीन की कविता	नामवर सिंह	राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

III. CORE COURSE

[CCHIN323]

हिंदी नाटक एवं एकांकी

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. नाटक एवं एकांकी के माध्यम से युगीन राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक परिवेशों से परिचित होंगे।
2. विद्यार्थी रंगमंच से संबंधित बारीकियों से परिचित होंगे।
3. विद्यार्थियों में संवाद कला, अभिनय कला का विकास होगा।

प्रस्तावित संरचना

इकाई I- अंधेर नगरी - भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

इकाई II - चन्द्रगुप्त - जयशंकर प्रसाद

इकाई III आधे-अधूरे - मोहन राकेश

इकाई IV अशोक - डॉ० सिद्धनाथ कुमार

इकाई V एकांकी - रीढ़ की हड्डी - जगदीशचन्द्र माथुर,
औरंगजेब की आखिरी रात - रामकुमार वर्मा,
महाभारत की एक सांझ - भारतभूषण अग्रवाल,
साहब को जुकाम है - उपेन्द्रनाथ 'अशक',
संघमित्रा - रामवृक्ष बेनीपुरी, स्ट्राईक - भुवनेश्वर,
वे अभी भी कुंवारी है अथवा आदमी है, नहीं है - डॉ० सिद्धनाथ कुमार।

अनुशंसित पुस्तकें -

क्र. सं. रचना

रचनाकार

प्रकाशक

- | | | |
|---|---------------------------|---|
| 1. हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास | डॉ. दशरत ओझा | राजपाल एंड संस, दिल्ली |
| 2. नाटक और रंगमंच | डॉ. सीताराम झा 'श्याम' | बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना |
| 3. स्वतंत्रयोत्तर हिन्दी नाटक विचार - तत्व | अवधेश चंद्र गुप्त | निरज बुक सेंटर, दिल्ली |
| 4. उत्तरशती के हिंदी काव्य नाटक (सृजन और सांस्कृतिक संदर्भ) | डॉ. सिद्धनाथ कुमार | विजय कुमार 'संदेश' क्लासिकल पब्लिशिंग, दिल्ली |
| 5. प्रसाद के नाटक | डॉ. सिद्धनाथ कुमार | अनुपम प्रकाशन, पटना - 4 |
| 6. नाटकालोचन के सिद्धान्त | डॉ. सिद्धनाथ कुमार | अनुपम प्रकाशन, पटना - 4 |
| 7. हिन्दी एकांकी की शिल्पविधि का विकास | डॉ. सिद्धनाथ कुमार | अनुपम प्रकाशन, पटना - 4 |
| 8. हिन्दी पद्य नाटक : सिद्धान्त और इतिहास | डॉ. सिद्धनाथ कुमार | अनुपम प्रकाशन, पटना - 4 |
| 9. रेडियो नाट्य शिल्प : रेडियो नाटक की कला | डॉ. सिद्धनाथ कुमार | अनुपम प्रकाशन, पटना - 4 |
| 10. आधे - अधूरे : संवेदना और शिल्प | डॉ. सिद्धनाथ कुमार | अनुपम प्रकाशन, पटना - 4 |
| 11. अंधेर नागरी : संवेदना और शिल्प | डॉ. सिद्धनाथ कुमार | अनुपम प्रकाशन, पटना - 4 |
| 12. भारत दुर्दशा : संवेदना और शिल्प | डॉ. सिद्धनाथ कुमार | अनुपम प्रकाशन, पटना - 4 |
| 13. चन्द्रगुप्त : संवेदना और शिल्प | डॉ. सिद्धनाथ कुमार | अनुपम प्रकाशन, पटना - 4 |
| 14. चन्द्रगुप्त : एक मूल्यांकन | राजनाथ शर्मा | बिनोद पुस्तक, आगरा |
| 15. अंधेर नागरी का नया मूल्यांकन | सं. डॉ. हीरा नन्दन प्रसाद | जानकी प्रकाशन, पटना |
| 16. भारत दुर्दशा का नया मूल्यांकन | सं. डॉ. जंगबहादुर पाण्डेय | जानकी प्रकाशन, पटना |
| 17. हिन्दी नाटक : कल और आज | केदार सिंह | क्लासिकल पब्लिशिंग, दिल्ली |
| 18. प्रसाद जी का चन्द्रगुप्त | प्रो. कृष्ण कुमार सिन्हा | नोवेल्टी एंड कंपनी |
| 19. आधे - अधूरे | मोहन राकेश | राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली |
| 20. प्रसाद और उनके नाटक | प्रो. केशरी कुमार | मोतीलाल बनारसीदास, पटना |
| 21. प्रसाद और उनका चन्द्रगुप्त | प्रो. पुरुषोत्तम लाल विज | रीगल बुक डिपो, दिल्ली- 6 |
| 22. आधे - अधूरे : एक अध्ययन | डॉ. मंजरी खन्ना | हिन्दी साहित्य भंडार, लखनऊ |
| 23. हिन्दी समस्या नाटक - भाषागत अध्ययन | दीनानाथ पाण्डेय | अभिनव भारती, इलाहाबाद |
| 24. हिन्दी नाटकों में अभिव्यक्त यौन यथार्थ का मनोवैज्ञानिक अध्ययन | सं. डॉ. देवेश ठाकुर | डॉ. रतन प्रकाश विद्या प्रकाशन, राँची |
| 25. समीचीन (त्रैमासिक) नाटक अंक | सं. डॉ. देवेश ठाकुर | संकल्प प्रकाशन, बंबई, 82 |
| 26. हिन्दी नाटक के सौ वर्ष | सं. बालुन्दु शेखर तिवारी | गिरनार प्रकाशन, गुजरात |
| 27. नाटक और मंच | निशिकांत केतु | सीमांत प्रकाशन, दिल्ली |
| 28. हिन्दी नाटक और रंगमंच | सं. डॉ. राजमल बोरा | पंचशील प्रकाशन, जयपुर |
| 29. नाटक के रंगमंचीय प्रतिमान | डॉ. वशिष्ठ नाथ त्रिपाठी | किताब घर, दिल्ली |
| 30. रंगभूमि - भारतीय नाट्य सौन्दर्य | डॉ. लक्ष्मीनारायण लाल | नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली |
| 31. नाट्य प्रस्तुति | डॉ. रमेश राजहंस | नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली |
| 32. समकालीन हिन्दी नाटक और रंगमंच | डॉ. जयदेव राजहंस | नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली |
| 33. हिन्दी एकांकी : उद्भव और विकास | डॉ. राजचरण महेंद्र | नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली |
| 34. जयशंकर प्रसाद के नाटकों के पुरुष पात्र | डॉ. रामेश्वर साहू | झारखंड झरोखा, राँची |
| 35. उपेन्द्रनाथ अशक के एकांकी : कथ्य एवं शिल्प | डॉ. रामेश्वर साहू | झारखंड झरोखा, राँची |

IV. CORE COURSE

हिंदी निबंध और रेखाचित्र

[CCHIN324]

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. निबन्ध से दर्शन, इतिहास, प्राचीन संस्कृति आदि का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे
2. देश-विदेश की चर्चा में विभिन्न विषयों पर ज्ञान का संवर्धन होगा।
3. रेखाचित्र के माध्यम से चित्रात्मकता, संक्षिप्तता कम शब्दों में प्रभावी चित्रण करने की कला में वृद्धि होगी।

प्रस्तावित संरचना

इकाई I हिंदी निबंध - परिभाषा, स्वरूप और विशेषताएँ।

इकाई II निबंध - कवि और कविता - महावीर प्रसाद द्विवेदी,
साहित्य - शिवपूजन सहाय,
नाखून क्यों बढ़ते हैं - हजारी प्रसाद द्विवेदी,
कविता क्या है - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल,
नयी संस्कृति की ओर - रामबृक्ष बेनीपुरी,
लंका विजय के बाद - हरिशंकर परसाई।

इकाई III रेखाचित्र - परिभाषा, स्वरूप और विशेषताएँ।

इकाई IV भक्तिन, घीसा, नीलकंठ।

इकाई V माटी की मूरतें - रामवृक्ष बेनीपुरी, बालगोबिन भगत, बैजू मामा, रूपा की आजी और बुधिया।

पाठ्यपुस्तक: निबंध यात्रा

सं० डॉ० जंग बहादुर पाण्डेय,
डॉ० मिथिलेश कुमार सिंह,
हिन्दी विभाग राँची विश्वविद्यालय, राँची।

अनुशंसित पुस्तकें -

क्र. सं. रचना

1. वैयक्तिक निबंध लालित्य के बढ़ते चरण
2. चिंतामणि
3. चिंतामणि प्रकाश
4. जातीय मनोभूमि की तलाश
5. सर्जक की अंतर्दृष्टि
6. आ. रामचन्द्र शुक्ल और चिंतामणि
7. संस्कृति के चार अध्याय
8. मिट्टी की ओर, अर्धनारीश्वर
9. शुद्ध कविता की खोज
10. संस्मरण और श्रद्धांजलियाँ
11. पंत, प्रसाद और मैथिलीशरण गुप्त
12. साहित्यमुखी, मेरी यात्रा
13. चिंतन की मुद्राएँ, लेखक और परिवेश
14. स्मृति गंधा
15. त्रयी, चिंताधारा
16. स्मृति लेख
17. दृष्टिकोण
18. साहित्य का उद्देश्य
19. साहित्य का श्रेय और प्रेय
20. भारतीय संस्कृति और सांस्कृतिक चेतना
21. पथ के साथी, मेरा परिवार
22. शृंखला की कड़ियाँ, स्मृति की रेखाएँ
23. साहित्यकार की आस्था तथा अन्य निबंध
24. अतीत के चलचित्र
25. साहित्यिक निबंध
26. जीवन कला
27. काव्य और कला तथा अन्य निबंध

रचनाकार

डॉ. अर्जुन देव वर्मा
आ. रामचंद्र शुक्ल
डॉ. रेवती रमण
डॉ. रेवती रमण
डॉ. रेवती रमण
डॉ. राजनाथ शर्मा
रामधारीसिंह दिनकर
रामधारी सिंह दिनकर
रामधारी सिंह दिनकर
रामधारी सिंह दिनकर
रामधारी सिंह दिनकर
रामधारी सिंह दिनकर
डॉ. वचन देव कुमार
डॉ. वचन देव कुमार
आ. जंकीवल्लभ शास्त्री
अज्ञेय
नलिन विलोचन शर्मा
प्रेमचंद
जैनेन्द्र कुमार
डॉ. रामखेलावन पाण्डेय
महादेवी वर्मा
महादेवी वर्मा
महादेवी वर्मा
महादेवी वर्मा राधाकृष्ण, दिल्ली
डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त
छविनाथ पाण्डेय
जयशंकर प्रसाद

प्रकाशक

प्रज्ञा प्रकाशन, राँची
इंडियन प्रेस प्रयाग
अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
समीक्षा प्रकाशन, दिल्ली
विनोद पुस्तक, आगरा
लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
राजकमल प्रकाशन, पटना
पारिजात प्रकाशन, पटना
कलानिकेतन, अजन्ताप्रेस, पटना
नेशनल पब्लिशिंग हा० दिल्ली
पुस्तक भंडार, पटना
हंस प्रकाशन, इलाहाबाद
पूर्वोदय प्रकाशन, दिल्ली
अनुपम प्रकाशन, पटना
लोकभारती, इलाहाबाद
लोकभारती, इलाहाबाद
लोकभारती, इलाहाबाद
लोकभारती, इलाहाबाद
लोकभारती, इलाहाबाद
अजन्ता प्रेस, पटना
डायमंड पॉकेट बुक, दिल्ली

V. CORE COURSE

[CCHIN325]

हिन्दी साहित्य की विविध गद्य विधाएँ

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE :28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

- छात्र कथेतर साहित्य की विभिन्न विधाओं से परिचित होंगे।
- आत्मकथा, जीवनी, संस्मरण, रिपोर्ताज, रेखाचित्र के तुलनात्मक अध्ययन से उनके अंतर से छात्र परिचित होंगे।
- यात्रा - वृत्तांत के द्वारा छात्र देश-विदेश की संस्कृति, सांस्कृतिक, प्राकृतिक पर्यावरणीय, भौगोलिक वातावरण से परिचित होंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई I आत्मकथा परिभाषा, उद्भव एवं विकास, विशेषताएँ
अग्नि की उड़ान (हिन्दी अनुवाद-अरूण कुमार तिवारी)

इकाई II जीवनी परिभाषा, स्वरूप एवं विशेषताएँ
विवेकानन्द: एक जीवनी

इकाई III संस्मरण- अर्थ, परिभाषा, स्वरूप एवं विशेषताएँ
पथ के साथी- महादेवी वर्मा

इकाई IV रिपोर्ताज-परिभाषा, स्वरूप एवं विशेषताएँ
धर्मवीर भारती - लाल कनेर के फूल और लालटेन वाली नाव

इकाई V यात्रा-वृत्तांत - परिभाषा, स्वरूप और विशेषताएँ
आज्ञेय - अरे यावावर रहेगा याद

अनुशंसित पुस्तकें:

क्र०सं०	रचना	रचनाकार	प्रकाशक
1.	गद्य की विभिन्न विधाएँ	रामेश्वर काम्बोज हिमांशु	अयन प्रकाशन, दिल्ली
2.	आत्मकथा और उपन्यास	ज्ञानेन्द्र कुमार संतोष	राधाकृष्ण प्र०, दिल्ली
3.	औरत अस्तित्व और अस्मिता	अरविन्द जैन	राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
4.	स्त्री विमर्श की उत्तर-गाथा	अनामिका	सामयिक बुक्स, दिल्ली
5.	स्त्री विमर्श की कालजयी इतिहास	सं० डॉ० संजय गर्ग	सामयिक बुक्स, दिल्ली
6.	स्त्री अस्मिता के प्रश्न	सुभाष सेतिया	कल्याणी शिक्षा परिषद्, दिल्ली
7.	अस्मिता, आत्मकथा और स्त्री समाज	डॉ० कुमुद कला मेहता	विकल्प प्रकाशन, दिल्ली
8.	विवेकानन्द एक जीवनी	स्वामी निखिलानन्द	अद्वैत आश्रम
9.	अग्नि की उड़ान	अनु: अरूण कुमार तिवारी	प्रभात प्रकाशन
10.	पथ के साथी	महादेवी वर्मा	लोकभारती प्रकाशन
11.	अरे यावावर रहेगा याद	अज्ञेय	राजकमल प्रकाशन
12.	हिन्दी साहित्य का इतिहास	डॉ० नगेन्द्र	नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली
13.	हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास (दो खण्डों में)	डॉ० गणपति चन्द्र गुप्त	लोकभारती प्रकाशन
14.	हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास	बच्चन सिंह	लोकभारती प्रकाशन
15.	हिन्दी साहित्य और संवेदना का	रामस्वरूप चतुर्वेदी	लोकभारती प्रकाशन

SEMESTER IV

I. ELECTIVE COURSE-A
समकालीन रंगमंच और नाटक

[ECHIN421A]

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100
Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. रस – भाव, औचित्य, ध्वनि आदि नाटक के माध्यम से दर्शकों में भावों का संचार होगा।
2. शिक्षा और जागरूकता को बढ़ावा मिलेगी।
3. कलात्मक अभिव्यक्ति यथा - संगीत, छंद, अलंकार आदि से परिचित होंगे।

प्रस्तावित संरचना**इकाई I** रंगमंच - परिभाषा, विकास, महत्व, प्रकार, प्रभाव, एवं प्रासंगिकता।**इकाई II** नाटक - परिभाषा, उद्भव, और विकास, प्रकार, तत्त्व विशेषताएं।**इकाई III** मोहन राकेश - लहरों के राज हंस, कोर्ट मार्शल।**इकाई IV** धर्मवीर भारती - अंधा युग।**इकाई V** जगदीश चंद्र माथुर – कोणार्क।**पाठ्य पुस्तकें –****क्र. सं. रचना**

1. लहरों के राजहंस
2. अंधा युग
3. कोणार्क

रचनाकार

मोहन राकेश
 धर्मवीर भारती
 जगदीश चंद्र माथुर

प्रकाशक

राज कमल प्रकाशन, नई दिल्ली
 किताब महल, इलाहाबाद
 राधाकृष्णन प्रकाशन, दिल्ली

अनुशंसित पुस्तकें:**क्र० सं० रचना**

1. हिंदी के प्रमुख नाटककार और रंगमंच
2. बीसवीं शताब्दी का हिंदी नाटक और रंगमंच
3. रंगमंच और नाटक की भूमिका
4. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी रंगमंच
5. समकालीन हिंदी नाटक चेतना के आयाम
6. आज का हिंदी नाटक और रंगमंच
7. भारतीय नाट्य साहित्य
8. हिन्दी के नए नाटकों में प्रयोगतत्त्व

रचनाकार

डॉ. विनय कुमार
 गिरीश रस्तोगी
 लक्ष्मीनारायण लाल
 डॉ. ओम प्रकाश शर्मा
 सरला गुप्ता भूषेन्द्र
 डॉ. परमल गुप्ते
 डॉ. नगेंद्र
 पाण्डेय विनय भूषण

OR ELECTIVE COURSE-B
हिन्दी की साहित्यिक पत्रकारिता

[ECHIN421B]

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. इस पत्र के माध्यम से लोकतंत्र को मजबूत करना।
2. महत्वपूर्ण साहित्यिक सूचनाओं का प्रचार-प्रसार होगा।
3. समाज को शिक्षित, सूचित और जागरूक करना।
4. आकर्षक लेखन शैली को विकसित करना।

प्रस्तावित संरचना

इकाई - I साहित्यिक पत्रकारिता : अर्थ, अवधारणा और महत्व, साहित्यिक पत्रकारिता का वैशिष्ट्य

इकाई - II भारतेन्दु युगीन साहित्यिक पत्रकारिता : परिचय और प्रवृत्तियाँ, द्विवेदीयुगीन साहित्यिक पत्रकारिता: परिचय और प्रवृत्तियाँ

इकाई - III प्रेमचंद युगीन साहित्यिक पत्रकारिता: परिचय और प्रवृत्तियों, स्वातंत्र्योत्तर साहित्यिक पत्रकारिता: परिचय और प्रवृत्तियाँ

इकाई - IV समकालीन साहित्य पत्रकारिता: परिचय और प्रवृत्तियाँ, साहित्यिक पत्रकारिता में अनुवाद की भूमिका

इकाई - V हिन्दी की महत्वपूर्ण पत्र-पत्रिकाएँ: कविवचन सुधा, सरस्वती, हंस, पहल, आलोचना, आदर्श अनुवाद के अभिलक्षण, अनुवाद चिंतन की परंपरा

पाठ्य पुस्तकें

क्र० सं०	रचना	रचनाकार	प्रकाशक
1.	साहित्यिक पत्रकारिता	ज्योतिष ज्योति	
2.	साहित्यिक पत्रकारिता का परिदृश्य	स० अरुण तिवारी	वाणी प्रकाशन
3.	पत्रकारिता के उत्तर आधुनिक चरण	कृपाशंकर चौबे	
4.	बिहार की हिन्दी साहित्यिक पत्रकारिता	कल्याण कुमार झा	साहित्यकला मंत्रम, बेतिया
5.	हिन्दी पत्रकारिता: जातीय चेतना और खड़ी बोली साहित्य की निर्माण भूमि	डॉ० कृष्ण बिहारी मिश्र	भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन
6.	आचार्य महावीर प्रमाद दिवेदी और साहित्यिक पत्रकारिता	इन्द्रसेन सिंह	

OR ELECTIVE COURSE-C

[ECHIN421C]

झारखंड पर केन्द्रित हिन्दी लेखन**Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100****Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45****(Credits: Theory-04, 60 Hours)****पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:**

1. झारखण्ड राज्य की सामाजिक, सांस्कृतिक पहचान से अवगत कराना ।
2. स्थानीय लोक साहित्य का अवलोकन ।
3. प्रकृति, आदिवासी जीवन, राजनीतिक संघर्षों और विकास संबंधी मुद्दों को उजागर करना ।
4. झारखंड की अनूठी छवि को भारतीय साहित्य व समाज में स्थापित करना ।

प्रस्तावित संरचना**इकाई I** झारखंड के हिंदी साहित्य का परिदृश्य, झारखंड का वैशिष्ट्य ।**इकाई II** झारखंड पर केन्द्रित हिंदी उपन्यास और उनका वैशिष्ट्य ।**इकाई III** झारखंड पर केन्द्रित कहानी लेखन, कहानियों में वर्णित समस्याएँ, प्रमुख कहानियाँ और कहानीकार ।**इकाई IV** झारखंड पर केन्द्रित कविता लेखन, कविताओं में वर्णित समस्याएँ, कविताएँ और कवि, अन्य विधाओं में झारखंड ।**इकाई V** जंगलतंत्रम् श्रवण कुमार गोस्वामी अथवा ग्लोबल गाँव के दे -वता - रणेन्द्र ।**अनुशंसित पुस्तकें :-****रचना**

1. बुल्के स्मृति ग्रंथ
2. झारखण्ड इन साइक्लोपीडिया
3. आदिवासी विमर्श और हिंदी साहित्य
4. हिंदी कथा साहित्य और झारखंड
5. झारखंड: समाज, संस्कृति और साहित्य
6. बीसवीं सदी के उत्तरार्द्ध में
7. इतिहास के मोड़ पर झारखंड
8. पाठ और परख
9. कृति संस्कृति के शब्द
10. वनस्थली के कथापुरूष
11. आदिवासी दर्शन और साहित्य
12. अतीत के दर्पण में झारखंड
13. झारखंड परिदृश्य
14. झारखंड का जनजातीय समाज
15. झारखंड के सपूत
16. झारखण्ड का हिन्दी कथा-साहित्य

रचनाकार

- सं० डॉ० दिनेश्वर प्रसाद, डॉ० श्रवण कुमार गोस्वामी
 सं० रणेन्द्र एवं सुधीर पाल
 सं० कुमार वीरेन्द्र
 अनामिका प्रिया
 डॉ० विद्याभूषण
 डॉ० विद्याभूषण
 डॉ० विद्याभूषण
 डॉ० विद्याभूषण
 डॉ० विद्याभूषण
 डॉ० विद्याभूषण
 सं० वंदना टेटे
 डॉ० भुवनेश्वर अनुज
 डॉ० सुनील कुमार सिंह
 डॉ० उमेश कुमार वर्मा
 डॉ० जंग बहादुर पांडेय
 सै. डॉ. प्रज्ञा गुप्ता, डॉ. जिन्दर सिंह मुण्डा

प्रकाशक

- सत्यभारती प्रकाशन, राँची
 वाणी प्रकाशन, दिल्ली
 पैसिफिक पब्लिकेशन, दिल्ली
 क्रॉउन पब्लिकेशन, राँची
 झारखंड झरोखा, राँची
 शिल्पायन, दिल्ली
 क्रॉउन पब्लिकेशन, राँची
 राज पब्लिशिंग हा० दिल्ली
 पूनम प्रकाशन, दिल्ली
 भावना प्रकाशन, दिल्ली
 विकल्प प्रकाशन, दिल्ली
 भुवन प्रकाशन, राँची
 क्रॉउन पब्लिकेशन, राँची
 सुबोध ग्रंथमाला, राँची
 शबनम प्रकाशन, कटक
 रुद्रादित्य प्रकाशन, प्रयागराज

II. ELECTIVE COURSE-A

हिन्दी कहानी एवं उपन्यास

[ECHIN422A]

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

- मानवीय भावनाओं की अभिव्यक्ति।
- समस्याओं को उजागर करते हुए मनोरंजन के साथ-साथ जीवन-दर्शन।
- सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक वास्तविकताओं को उजागर करना।
- कई पात्रों और घटनाओं के माध्यम से समाज और मानव स्वभाव का विस्तृत और व्यापक चित्रण करना।

प्रस्तावित संरचना

इकाई I कहानी: परिभाषा, उद्भव और विकास, तत्व, प्रकार, विशेषताएँ।

उपन्यास : परिभाषा, उद्भव और विकास, तत्व, प्रकार, विशेषताएँ, कहानी और उपन्यास में अन्तर।

इकाई II कहानी - सफेद कौआ (मंजुल भगत), शरणागत (वृन्दावनलाल वर्मा), क्रौंच वध (ऋता शुक्ल), आतिथ्य (यशपाल)।

इकाई III कहानी :- पाजेब (जैनेन्द्र), बँटवारा (विष्णु प्रभाकर), तिरिछ (उदय प्रकाश), सांझ की बेला, पंछी अकेला (मालती जोशी)।

इकाई IV गीतांजलिश्री - भाई (उपन्यास)।

इकाई V अलका सरावगी - कलि कथा : वाया बायपास (उपन्यास)।

पाठ्य - पुस्तकें -

क्र. सं.	रचना	रचनाकार	प्रकाशक
1.	भाई	गीतांजलि श्री	राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
2.	कलि-कथा : वाया बाइपास	अलका सरावगी	राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

अनुशंसित पुस्तकें :-

क्र.सं.	रचना	रचनाकार	प्रकाशक
1.	हिन्दी कहानी : चर्चा के नए धरातल	अरविन्द कुमार	अभिधा प्रकाशन, दिल्ली
2.	हिन्दी कहानी की भूमिका	चन्द्रेश्वर कर्ण	किशोर विद्या निकेतन, वाराणसी
3.	कहानी स्वरूप और संवेदना	राजेन्द्र यादव	वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4.	हिन्दी कहानी की विकास प्रक्रिया	आनंद प्रकाश	लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5.	आज की हिन्दी कहानी विचार और प्रतिक्रिया	मधुरेश	ग्रंथ निकेतन, पटना
6.	हिन्दी कहानी का विकास	मधुरेश	लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
7.	कहानी नई कहानी	नामवर सिंह	लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
8.	हिन्दी कहानी के विविध आन्दोलन	डॉ० कृष्ण कुमार प्रजापति	अगन प्रकाशन, दिल्ली
9.	हिन्दी कहानी विविध आयाम	डॉ० दयानन्द तिवारी	शुभदा प्रकाशन, नई दिल्ली
10.	आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के उपन्यासों में नारी	डॉ० हीरानन्दन प्रसाद	क्लासिकल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
11.	कहानी स्वरूप और संवेदना	राजेन्द्र यादव	नेशनल पब्लिशिंग, दिल्ली
12.	नयी कहानी की भूमिका	कमलेश्वर	राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
13.	हिन्दी कहानी पहचान और पराव	डॉ० इन्द्रनाथ मदान	लिपि प्रकाशन, दिल्ली
14.	कहानी अनुभव और शिल्प	जैनेन्द्र कुमार	पूर्वोदय प्रकाशन, दिल्ली
15.	अलका सरावगी का कथा साहित्य (भारतीय सामाजिक परिवर्तन के परिप्रेक्ष्य में)	डॉ० कुमुद कला मेहता	के. के. पब्लिकेशन, इलाहाबाद
16.	हिन्दी उपन्यास का विकास	मधुरेश	लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
17.	साहित्य सहचर	आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी	लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
18.	हिन्दी गद्य विन्यास और विकास	रामस्वरूप चतुर्वेदी	लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

OR ELECTIVE COURSE-B

[ECHIN422B]

अनुवाद : सिद्धान्त और प्रविधि

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. स्वभाविक और सांस्कृतिक रूप से अनुवाद सिद्धांत को संप्रेषित करना।
2. सांस्कृतिक सेतु का कार्य।
3. अनुवाद के विशिष्ट उद्देश्य (कानूनी, साहित्यिक तकनीकी) आदि के अनुसार अनुवाद प्रक्रिया को ढालना।

प्रस्तावित संरचना

इकाई I अनुवाद की अवधारणा, परिभाषा एवं स्वरूप, अनुवाद की प्रक्रिया, अनुवाद क्या है? शिल्प, कला या विज्ञान।

इकाई II भाषा विज्ञान में अनुवाद की भूमिका, अनुवाद की उपादयेता प्रासंगिकता

इकाई III अच्छे अनुवादक के गुण, अनुवाद के प्रकार, रचनात्मक साहित्य का अनुवाद, तकनीकी अनुवाद।

इकाई IV अनुवाद की समस्याएँ एवं समाधान, पारिभाषिक शब्दावली के अनुवाद की समस्याएँ, अनुवाद और भाषांतरण।

इकाई V व्याकरण – वाक्य विन्यास, शब्द रूप, लिंग, वचन।

शब्दावली – निर्माण और अंतर

मुहावरे, लोकोक्तियाँ और अनुवाद

अनुवाद में आधुनिक उपकरणों का उपयोग – कम्प्यूटर, इंटरनेट, ए. आई. आदि।

अनुशंसित पुस्तकें :-

क्र.स.	रचना	रचनाकार	प्रकाशक
1.	अनुवाद विज्ञान	डॉ० भोलानाथ तिवारी	शब्दकार, दिल्ली - 92
2.	अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ	डॉ० भोलानाथ तिवारी	शब्दकार, दिल्ली - 92
3.	अनुवाद शास्त्र	सं० डॉ० बालेन्दुशेखर तिवारी	समन्वय प्रकाशन, गाजियाबाद
4.	अनुवाद विज्ञान	सं० डॉ० बालेन्दुशेखर तिवारी	प्रकाशन संस्थान, दिल्ली
5.	रोजगाराभिमुख अनुवाद विज्ञान	डॉ० सुरेश महेश्वरी	मितल एंड सन्स, दिल्ली
6.	अनुवाद कला	डॉ० विश्वनाथ अय्यर	प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
7.	हिंदी अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग	डॉ० वासुदेव नंदन प्रसाद	भारती भवन, पटना
8.	अनुवाद के सिद्धांत और प्रयोग	डॉ० पी. के. बालासुब्रमन्यम	मद्रास क्रिश्चियन कॉलेज, चेन्नई
9.	अनुवाद कला सिद्धांत और प्रयोग	कैलाशचंद भाटिया	लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
10.	अनुवाद विज्ञान और संप्रेषण	डॉ० हरिमोहन	लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
11.	अंग्रेजी हिंदी अनुवाद	डॉ० दिनेश्वर प्रसाद	अनुपम प्रकाशन, पटना
12.	अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग	डॉ० जी० गोपीनाथन	लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
13.	अनुवाद प्रविधि	प्रो० सूर्यप्रकाश दीक्षित, डॉ० सत्यदेव मिश्र	हिंदी विभाग, लखनऊ वि०वि०
14.	अनुवाद की विविध समस्याएँ	ओमप्रकाश गाबा	मयूर पेपर बैक्स, दिल्ली
15.	काव्यानुवाद: सिद्धांत और समस्याएँ	नगीनचंद सहगल	हिंदी मा० का० नि० दिल्ली वि०
16.	अनुवाद विज्ञान : स्वरूप एवं व्याप्ति	डॉ० मूरलीधर शहा, डॉ० पीतांबर सरोदे	अतुल प्रकाशन, कानपुर
17.	सूचना साहित्य : अनुवाद की चुनौतियाँ	डॉ० ओ० वासव	जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
18.	अनुवाद के सामयिक परिप्रेक्ष्य	सं० प्रो० दिलीप सिंह, प्रो० ऋषभदेव शर्मा	दक्षिण भारत हिंदी प्रचार सभा, मद्रास
19.	अनुवाद काव्यानुवाद विशेषांक अंक - 154	सं० डॉ० पूरनचंद टंडन	भारतीय अनुवाद परिषद, दिल्ली

साहित्यिक विमर्श

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. विचारों की अभिव्यक्ति, आलोचनात्मक विश्लेषण को बढ़ावा देना।
2. साहित्यिक सिद्धांतों को स्पष्ट करना।
3. साहित्यिक आलोचना को मजबूत करना और समाज में वैचारिक क्रांति लाना।
4. क्रांतिकारी परिवर्तन एवं समाज में चेतना।

प्रस्तावित संरचना

इकाई I विमर्श अर्थ, परिभाषा एवं अवधारणाएँ, उद्भव और विकास

इकाई II विमर्श की समस्याएँ एवं समाधान, वर्तमान दिशा एवं दशा

इकाई III हस्तक्षेप - डॉ० श्रवण कुमार गोस्वामी

इकाई IV फैसला - मैत्रेयी पुष्पा

इकाई V वृद्ध एवं बाल विमर्श - परिभाषा, अस्तित्व एवं अवधारणाएँ, दशा एवं दिशा, संवेदना एवं समाधान।

गिलिगडु - चित्रा मुद्गल, आपका बंटी-मन्नू भंडारी।

अनुशंसित पुस्तकें :-

क्र.स.	रचना	रचनाकार	प्रकाशक
1.	आदिवासी स्वर और नयी शताब्दी	सं० रमणिका गुप्ता	वाणी प्रकाशन
2.	स्त्री संघर्ष का इतिहास 1850-1990	राधा कुमार	वाणी प्रकाशन
3.	स्त्री: मुक्ति का सपना	सं० कमला प्रसाद,	
4.	राजेन्द्र शर्मा	वाणी प्रकाशन	
5.	नारी प्रश्न	सरला महाश्वेरी	राधाकृष्ण
6.	भारतीय नारी अस्मिता की पहचान	उमा शुक्ल	लोकभारती
7.	जहाँ औरतें गढ़ी जाती हैं	मृणाल पांडे	राधाकृष्ण
8.	दलित चेतना और हिन्दी साहित्य	अनीता सिंह	
9.	दलितों के दलित	हरकिशन संतोषी	सस्ता साहित्य मण्डल
10.	दलित कथा-साहित्य में दलित विमर्श	डॉ० पंडित बन्ने	
11.	दलित चेतना की कहानियाँ बदलती परिभाषाएँ	प्रो० राजमणि सिन्हा	वाणी प्रकाशन
12.	औरत के लिए औरत	नाशिरा शर्मा	
13.	नारी अस्मिता और मैत्रेयी पुष्पा	मंजुला सुशीला	विशाल पब्लिकेशन
14.	स्त्री लम्बा सफर	मृणाल पाण्डे	
15.	स्त्री मुक्ति की सामाजिकी मध्यकाल और नवजागरण	अनामिका	राजकमल

III. CORE COURSE

[CCHIN423]

हिंदी कथा साहित्य

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. सामाजिक चेतना एवं मानवीय अनुभवों का चित्रण।
2. सामाजिक जागरूकता और सुधार।
3. मनोरंजन और आनन्द के साथ शिक्षा प्राप्त करना।
4. सार्वभौमिक प्रश्नों पर चिंतन संभव हो सकेगा।

प्रस्तावित संरचना

इकाई I - उपन्यास - गोदान - प्रेमचंद

इकाई II - उपन्यास - मैला आंचल - फणीश्वरनाथ रेणु

इकाई III - उपन्यास - रागदरबारी - श्रीलाल शुक्ल

इकाई IV - उपन्यास - बणभट्ट की आत्मकथा - हजारी प्रसाद द्विवेदी

इकाई V - कहानी - कफन - प्रेमचंद, रामलीला - राधाकृष्ण, तीसरी कसम - रेणु, उसने कहा था - चंद्रधर शर्मा गुलेरी, अपराध - सजीव, वापसी - उषा प्रियंवदा, बाबू जी - मिथिलेश्वर

पाठ्यपुस्तक :- कथा यात्रा

सं० डा. जंगबहादुर पाण्डेय, डॉ० कुमुद कला मेहता, डॉ० प्रशांत गौरव, हिंदी विभाग, राँची विश्वविद्यालय, राँची

अनुशासित पुस्तकें :-

क्र.स.	रचना	रचनाकार का नाम	प्रकाशक
1	गोदान नए परिप्रेक्ष्य	डॉ० गोपाल राय	अनुपम प्रकाशन पटना
2	गोदान	सं० राजेश्वर गुरु	राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
3	गोदान: पुनर्मूल्यांकन के बाद	डॉ० राम विनोद सिंह	
4	प्रेमचंद के उपन्यासों का शिल्प विधान	डॉ० दिनेश प्रसाद सिंह	मोतीलाल बनारसदास, पटना
5	प्रेमचंद अध्ययन की नई दिशाएं	कमल किशोर गोयनका	सरस्वती प्रकाशन, दिल्ली
6	प्रेमचंद के कथा साहित्य में सूक्तियां	कमल किशोर गोयनका	साहित्य निधि, दिल्ली
7	गोदान गवेषणा	डॉ० नियति कल्प	सत्यम पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
8	गोदान संवेदना और शिल्प	सं० कपिल देव सिंह पद्म नारायण निशांत केतु	भारती भवन, पटना
9	गोदान मूल्यांकन और मूल्यांकन	डॉ०क्टर चंद्रेश्वर कर्ण	जय भारती प्र०, इलाहाबाद
10	गोदान का महत्त्व	सं० इंद्रनाथ मदान	नीलम प्रकाशन, इलाहाबाद
11	आज का हिंदी कहानी: विचार और प्रतिक्रिया	सं० डॉ० सत्य प्रकाश मिश्रा	सुमित प्रकाशन, इलाहाबाद
12	प्रेमचंद विमर्श	माधुरेश	ग्रंथ निकेतन, पटना
13	पत्रकार प्रेमचंद	डॉ० रवि और सतीश कुमार राय	अभिधा प्रकाशन, मुजफ्फरपुर
14	प्रेमचंद के उपन्यासों के गौण पत्र	डॉ० सतीश कुमार राय	समीक्षा प्रकाशन, मुजफ्फरपुर
15	हिंदी कहानी और शैली विज्ञान	डॉ० कुमारी मनीषा	मीनाक्षी प्रकाशन, दिल्ली
16	प्रेमचंद	डॉ० बैकुंठनाथ ठाकुर	बिहार हिंदी ग्रंथ अकादमी, पटना
17	प्रेमचंद और उनका युग	प्रकाश चन्द्र गुप्त	साहित्य अकादमी, दिल्ली
18	राग दरबारी पुनर्मूल्यांकन	डॉ० रामविलास शर्मा	राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
19	आंचलिक हिंदी कथा साहित्य में रेणु की	सं० बालेन्दुशेखर तिवारी	एजुकेशनल बुक सर्विस, दिल्ली
20	संक्रमण और रेणु की औपन्यासित नारियां	डॉ० राजकुमारी खड़िया	गुड बुक्स, बेगूसराय
21	मैला आंचल की रचना प्रक्रिया	डॉ० सुरेन्द्र नारायण यादव	रामचंद्र एंड संस, दिल्ली
22	आंचलिकता यथार्थवाद और फणीश्वर नाथ रेणु	डॉ० देवेश ठाकुर	वाणी प्रकाशन, दिल्ली
23	रूपांतर सौंदर्य और समीक्षा	डॉ० सुबास ठाकुर	साहित्यकार सहकार, दिल्ली
24	हिंदी कहानी का विकास	डॉ० जंग बहादुर पांडेय	सुबोध ग्रंथमाला, राँची
25	हिंदी कहानी का सौ वर्ष	डॉ० मधुरेश	सुमित प्रकाशन, इलाहाबाद
26	हिंदी कहानी की विविध आंदोलन	डॉ० दीनानाथ सिंह	मीनाक्षी प्रकाशन, दिल्ली
27	रेणु की कहानियों का पुनर्पाठ	डॉ० कृष्ण कुमार प्रजापति	अयन प्रकाशन, दिल्ली
28	प्रेमचंद में शोषित - दलित पत्रों की अंतर्वेदना	विधाभूषण	अमिताभ प्रकाशन, मुजफ्फरपुर
29	मिथिलेश्वर की कहानी मूल्यांकन एवं परिव्याप्ति	डॉ० नागेश्वर सिंह	सत्यम पब्लिशिंग हा०, दिल्ली
30	कहानी नई कहानी	डॉ० निरंजन कुमार सिंह	मीनाक्षी प्रकाशन, दिल्ली
31	हिंदी कहानी पहचान और परख	डॉ० नामवर सिंह	राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
32	आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की साहित्य सर्जना	डॉ० इंद्रनाथ मदान	लिपि प्रकाशन, दिल्ली
33	आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के उपन्यासों में नारी	डॉ० विंध्यवासिनी नंदन पांडे	क्लासिकल पब्लिशिंग हा०, दिल्ली
34	कहानी अनुभव और शिल्प	डॉ० हीरानंद प्रसाद	क्लासिकल पब्लिशिंग हा०, दिल्ली
35	कहानी स्वरूप और संवेदना	जैनेंद्र कुमार	पूर्वोदय प्रकाशन, दिल्ली
		राजेंद्र यादव	नेशनल पब्लिशिंग, दिल्ली

IV. CORE COURSE

[CCHIN424]

काव्यशास्त्र एवं हिन्दी आलोचना

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE :28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. साहित्य का विश्लेषण, मूल्यांकन और व्याख्या करना।
2. काव्य का लक्ष्य निर्धारित करना।
3. मूल्यों, संदेशों और निर्माण प्रक्रिया को समझना।
4. साहित्य के गुण-दोषों की व्याख्या करना।

प्रस्तावित संरचना

इकाई – I रस निष्पत्ति, रस का स्वरूप, साधारणीकरण, रस भेद

इकाई – II रीति सिद्धांत, ध्वनि सिद्धांत, वक्रोक्ति सिद्धांत, औचित्य सिद्धांत, अलंकार सिद्धांत

इकाई – III प्लेटो का काव्य चिंतन, अरस्तू के काव्य सिद्धांत, लॉजाइनस का उदात्त सिद्धांत, विलियम वर्ड्सवर्थ का काव्य सिद्धान्त, आई. ए. रिचर्ड्स का साहित्य चिंतन,

इकाई – IV क्रोचे का अभिव्यंजनावाद, स्वच्छंदतावाद, यथार्थवाद, मनोविश्लेषणवाद, आधुनिकतावाद, उत्तर आधुनिकतावाद

इकाई – V आलोचना के प्रकार – सैद्धांतिक, वैज्ञानिक, मनोविश्लेषणवादी, स्वच्छंदतावादी, मार्क्सवादी, रामचंद्र शुक्ल, हजारी प्रसाद द्विवेदी, नन्द दुलारे वाजपेयी

अनुशंसित पुस्तकें:-

रचना

1. पाश्चात्य काव्यशास्त्र
2. पाश्चात्य काव्यशास्त्र
3. पाश्चात्य काव्यशास्त्र इतिहास, सिद्धांत और वाद।
4. साहित्यालोचन
5. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र
6. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र। डॉ
7. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र तथा हिन्दी आलोचना।
8. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र का तुलनात्मक अध्ययन।
9. काव्य प्रवृत्तियाँ भारतीय एवं पाश्चात्य।
10. भारतीय काव्यशास्त्र एवं पाश्चात्य सा० चिंतन
11. हिन्दी आलोचना का विकास
12. हिन्दी आलोचना कल और आज
13. हिन्दी आलोचना: बीसवीं शताब्दी
14. हिन्दी आलोचना।
15. हिन्दी आलोचना: शिखरों का साक्षात्कार।

रचनाकार

- डॉ० अशोक के० शाह
देवेन्द्र नाथ शर्मा।
डॉ० भगीरथ मिश्र।
डॉ० श्यामसुन्दर दास
डॉ० कृष्णदेव शर्मा।
० गणपति चंद्र गुप्त।
डॉ० रामचन्द्र तिवारी।
डॉ० बच्चन सिंह
डॉ० दीनानाथ सिंह
डॉ० सभापति मिश्र
डॉ० नंदकिशोर नवल
डॉ० केदार सिंह
डॉ० रेवती रमण
डॉ० विश्वनाथ त्रिपाठी।
डॉ० रामचन्द्र तिवारी

प्रकाशक

- जवाहर पुस्तकालय मथुरा (उत्तर प्रदेश)
मयूर पेपरबैक्स दिल्ली
विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी
इण्डियन प्रेस, वाराणसी
विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा
लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद
संजय बुकसेंटर वाराणसी
हरियाणा सा० अकादमी चंडीगढ़
विजय प्रकाशन वाराणसी
जयभारती प्रकाशन इलाहाबाद
अनुपम प्रकाशन पटना
पुस्तक भवन नई दिल्ली
अभिव्यक्ति प्रकाशन इलाहाबाद
राजकमल प्रकाशन दिल्ली
लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद

V. PROJECT

[PRHIN425]

लघुशोध प्रबंध/ इन्टर्नशिप/ फील्ड वर्क/ शिक्षण अभिक्षमता

Marks: 30 (MSE: 20 Viva + 5 Attd. + 5 Record) + 70 (ESE Pr: 6 Hrs) = 100

Pass Marks: = 45

(Credits: Theory-04, 120 Hours)

उद्देश्य

1. ज्ञान वृद्धि: लघु शोध का प्राथमिक उद्देश्य किसी क्षेत्र में ज्ञान के स्तर को बढ़ाना है।
2. समस्या समाधान: शोध के माध्यम से किसी समस्या के बारे में बेहतर समझ हासिल की जाती है, और समाधान के लिए संभावित रास्ते खोजे जाते हैं।
3. सिद्धांतों की जांच: शोध का उपयोग किसी सिद्धांत को सत्यापित करने या खारिज करने के लिए किया जा सकता है।

अवबोध

1. ज्ञान का विकास: शोध के माध्यम से ज्ञान और समझ विकसित होती है, और नए विचारों और दृष्टिकोणों को समझने की क्षमता बढ़ती है।
2. समस्या को समझना: शोध के माध्यम से, समस्या को अधिक गहराई से समझा जा सकता है, और उसके कारणों और परिणामों को बेहतर ढंग से जाना जा सकता है।
3. निष्कर्ष निकालना: शोध के अंत में, डेटा के विश्लेषण के आधार पर निष्कर्ष निकाले जाते हैं, जो समस्या या सिद्धांत के बारे में एक बेहतर समझ प्रदान करते हैं।

सेमेस्टर आंतरिक परीक्षा के लिए परीक्षकों के लिए दिशानिर्देश

थीसिस का सारांश/ मौखिकी

= 30 marks

परियोजना सारांश प्रस्तुति और मौखिक परीक्षा

= 70 marks

नोट: इस पत्र का मूल्यांकन विश्वविद्यालय के बाह्य परीक्षक एवं आंतरिक परीक्षक करेंगे और इसकी मौखिकी भी सम्पन्न करायेंगे।

शोध-प्रबंध / परियोजना निबंध (न्यूनतम 100 टंकित पृष्ठों में अपेक्षित) का मूल्यांकन निम्नलिखित बिन्दुओं के आलोक में होगा-

- विषय चयन के लिए प्रेरणा
- पद्धति और सामग्री चयन/संकलन
- संकल्पना एवं महत्व
- कार्यप्रणाली और सामग्री की गहराई
- किसी प्रतिष्ठित संगठन के साथ इंटर्नशिप कार्यक्रम में भागीदारी
- डेटा संग्रह में अनुसंधान तकनीक का अनुप्रयोग
- भविष्य के लिए उपयोगिता एवं प्रासंगिकता
- रिपोर्ट प्रस्तुति
- प्रस्तुति शैली / मौखिकी

पाठ्यक्रम: हिंदी साहित्य एवं भाषा से संबंधित किसी विषय पर लघुशोध प्रबंध।

परियोजना शोध प्रबंध/ अनुसंधान इंटर्नशिप/ क्षेत्र कार्य

स्नातकोत्तर के छात्रों को रांची विश्वविद्यालय के साथ समझौता ज्ञापन वाले किसी भी संगठन के तहत इंटर्न के रूप में छत्तीस (36) दिन काम करना होगा, जिसमें सरकारी संगठन / न्यायपालिका / स्वास्थ्य देखभाल क्षेत्र / शैक्षणिक संस्थान / गैर सरकारी संगठन आदि शामिल हो सकते हैं। परियोजना शोध प्रबंध शुरू करने से पहले विभाग या संस्थान के प्रमुख से अनुमति लेकर, कार्य की प्रकृति और स्थान के बारे में लिखित रूप से सूचित किया जाना चाहिए।

परियोजना कार्य जमा करना

प्रत्येक छात्र को संबंधित विभाग के विभागाध्यक्ष द्वारा विधिवत अग्रेषित शोध प्रबंध की दो प्रतियाँ जमा करनी होंगी। अग्रेषित प्रतियाँ सेमिनार से कम से कम सात दिन पहले मूल्यांकन के लिए विभाग/संस्थान को जमा करनी होंगी।

परियोजना रिपोर्ट में निम्नलिखित शामिल होंगे:

- a. परियोजना से संबंधित क्षेत्र कार्य/प्रयोगशाला कार्य।
- b. किए गए कार्य के आधार पर शोध प्रबंध तैयार करना।
- c. निर्धारित विषय पर सेमिनार में परियोजना कार्य की प्रस्तुति और उसके बाद खुला साक्षात्कार।
- d. कम से कम एक शोध पत्र किसी सम्मेलन में प्रस्तुत किया जाना चाहिए या किसी प्रतिष्ठित पत्रिका में प्रकाशित किया जाना चाहिए।

विषय: औद्योगिक/सामाजिक रूप से प्रासंगिक विषयों से संबंधित परियोजना कार्य दिया जा सकता है।

NB: छात्र विभाग के शिक्षक के परामर्श से परियोजना कार्य के लिए विषयों का चयन करेंगे।

यह सेमिनार रांची विश्वविद्यालय, रांची के संबंधित पीजी विभाग में आयोजित किया जाएगा।

शिक्षण अभिक्षमता : शोध-प्रबंध / परियोजना निबंध के बदले में चयनित विद्यार्थियों को किसी महाविद्यालय में एक निश्चित अवधि के लिये शिक्षण कार्य हेतु नामित किया जाएगा एवं महाविद्यालय के प्राचार्य द्वारा दिए गए प्रशिक्षण टिप्पणी पर आधारित अंक देय होंगे।